GUIA MENSUAL DEL CÓMIC

volumen uno

#6 SEPTIEMBRE 1999 295 PTAS.

9 771575 159004 00006

CARLOS GIMENEZ REGRESA

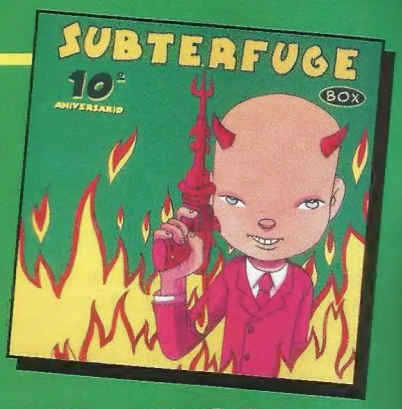
JOHN ROMITA JR.Y SPIDERMAN • BRAINSTORMING • NOVEDADES

SUBTERFUGE RECORDS

presenta

CON MOTIVO DE SU DECIMO ANIVERSARIO

CAJA DECIMO ANIVERSARIO
SUBTERFUGE BOX



Con motivo del décimo aniversario de la discográfica, esta caja de lujo de edición limitada complementará la celebración de diez intensos años de música y diversión. ¿El contenido? Una chapa, un posavasos, un libreto, pegatinas y un impresionante CD que recoge las diez canciones más representativas de los diez años de la compañía (Fromheadtotoe, Deviot, Los Fresones Rebeldes, Najwajean, Undershakers, Sexy Sadie, Undrop, Dover, Dr. Explosion, Australian Blonde).

SUBTERFUGE Nº 25
ESPECIAL DECIMO ANIVERSARIO

Número especial décimo aniversario de Subterfuge. Este ejemplar, con 260 suculentas páginas + un doble CD con 29 canciones de grupos del sello (Sexy Sadie, Fangoria, Mastretta, Undershakers, Fromheadtotoe, Mercromina, Dr Explosion, etc.), recupera míticos artículos de números anteriores junto a material de nueva cosecha. Objeto de coleccionistas.

¡YA A LA VENTA!

SUBTERFUGE RECORDS

Apdo. 46055, 28080 - Madrid
Tel. 91 420 07 62
Fax 91 429 82 84
www.subterfuge.com

volumen uno #6

La serpiente del verano ha sido, como es lógico, natural y hasta decente, el desplome de Laberinto. Nadie habla de otra cosa.

Que una línea de producción propia articulada por nuestra más importante editorial se venga abajo apenas un par de años después de iniciada, es, desde luego, asunto que tiene su importancia.

Aunque el volumen conjunto de facturación de esa línea no fuera elevado, aunque careciera de grandes éxitos o títulos vendidos al extranjero, aunque no hubiera recibido demasiadas críticas favorables ni hubiera cuajado ninguno de sus personajes ni series en un proyecto con continuidad.

Pero Laberinto **importaba**. De hecho, le importaba mucho a mucha gente. ¿Que por qué? Toni Guiral, primer editor de Laberinto, comentaba: "*Me estoy encontrando con la tentación de pensar que la mayoría de los lectores de Laberinto lo son porque quieren ser autores de Laberinto.*" (*U* #8, enero 1998).

Y es que, más allá de lo que se pierde materialmente con Laberinto, está claro que son las ilusiones de muchos lectores que soñaban con ser autores las que se hacen añicos. Y la ilusión es algo que ni se ve ni se toca, pero cuando se tiene cuesta perderla, y cuando se pierde cuesta volver a encontrarla.

SUMARIO

14 **CARLOS GIMÉNEZ** uno de los mayores historietistas que hemos tenido la suerte de disfrutar no sólo sigue activo, sino que vuelve con nuevas obras que ofrecer

36 **JOHN ROMITA JR.** "El hijo de John" es hoy el valor más importante con el que cuenta Marvel, y su labor en *Thor* y *Peter Parker: Spider-Man* ha multiplicado su presencia en los quioscos

40 **SPIDERMAN BORN AGAIN** Al viejo trepamuros le ha llegado la hora de renovarse, pero, ¿en qué consiste exactamente el tan comentado relanzamiento de Spiderman?

42 **BRAINSTORMING: SÓLO PALABRAS** la nueva colección de narrativa fantástica de Norma nos hace volver los ojos hacia las conexiones entre literatura y cómic

6 noticias - españa - europa - usa - japón 19 el centinela - una verdadera revista dentro de la revista 46 libros/discos - queremos más 48 love gun - al cómic español le van las chicas 49 querido hombre voluminoso - ¡incluye dibujos! 50 última hora: dc pierde la exclusiva de superman

VOLUMEN 1, Nº 6 - Guía mensual del cómic. Septiembre 1999
Es una publicación de UNDER COMIC
EDITOR: Christian Osuna. DIRECTOR: Santiago García. DISEÑO Y GRAFISMO: Luis Bustos. COLABORADORES: Manuel Bartual, Trajano Bermúdez, Sergio Córdoba, J. Edén, Eduardo García Sánchez, Antoni Guiral, Ernesto Martínez, Buddy Melero, José María Méndez, Ray Mescallado, Esther Muñoz, Francisco Naranjo, Antonio Núñez, Óscar Palmer, Pepo Pérez, Eloy R. B., Eduardo de Salazar, José Antonio Serrano, Yexus. PORTADA: 1-Spiderman por John Romita Jr., portada publicada originalmente en *Wizard Spider-Man Special* (1998).

© Marvel Enterteinment, Inc.; 2-Ilustración original de Carlos Giménez. © Carlos Giménez. © de todos los textos e ilustraciones, propiedad de sus respectivos autores y/o editores.

IMPRIME: Forum Calidad
DEPÓSITO LEGAL: M-12109-1999
ISSN: 1575-1597
UNDER COMIC: Gobernador 2, 4º dcha. 28014 Madrid (España). Tel./fax: 91 575 66 61. E-mail: volumen@dreamers.com Pedidos: Apdo. 51363, 28080 Madrid.

los 10 de volumen #1

BE-BOP-A-LUBA ¡A CUPULA (4) 275 PTS.
El Río Veneno sigue fluyendo, y sus aguas nunca bajan mansas. La continuación del tebeo premiado como Mejor Obra Extranjera en el Saló de 1997

BONE DUDE 250 PTS.
En un título que gana con la acumulación de episodios, contar ya con una docena es un privilegio para quien se anime a descubrirlo ahora y se lea la tanda de un tirón.

LAS TORRES DE BOIS-MAURY NORMA 1.500 PTS
Hermann se ha tomado su tiempo, pero después de diez álbumes, el primer ciclo de Bois-Maury está completo. Buena ocasión para repasarlo, y, además, la última entrega incluye bocetos del autor.

CABLE FORUM 225 PTS.
Hasta los que detestan a los mutantes han tenido que pasar por el aro: Ladrónn cautiva a todos. *Cable* es la serie de culto Marvel de este año.

CONAN EL BÁRBARO FORUM 695 PTS.
La exquisita reedición de los años dorados del cimmerio rebasa ya los 40 números. Por si alguien se despistó, una nueva redistribución ofrece una segunda oportunidad desde este verano.

LA TIERRA DE NOD LA FACTORIA 375 PTS.
Al principio desconcierta, porque tanto candor y tanto buen hacer siempre sorprenden. Pero es real y está aquí: Jay Stephens es otra cosa.

BLACK JACK GLENAT
Osamu Tezuka, el Dios del Manga, está entre nosotros, y con una obra quintaesencial, de las que forjan todo un medio.

SANDMAN MYSTERY THEATRE
Una historieta de tanta elegancia, de tanta discreción y de tanto equilibrio no debería pasar desapercibida.

DETECTIVE CONAN
Gosho Aoyama domina a la perfección los elementos propios de las historias de detectives para construir con talento e imaginación uno de esos tebeos que desearías no terminar nunca de leerlo.

BATMAN: VOLVERSE CUERDO VID 895 PTS
Lo nunca visto: el Joker en zapatillas. Sí, es el Murciélago contra el Payaso, otra vez. Pero no es lo de siempre.

EL CIELO

•MegaMultimedia, La Factoría de Ideas, Under Cómic, Dude, Subterfuge, La Cúpula... ¿de verdad alguien creía que se ha acabado el cómic español?

•Germán en la tele: está claro que el gancho del Hombre de Acero entre el público general sigue siendo inoxidable.

•Evidentemente, el desplome de Laberinto, la noticia negra de agosto que ha servido para amargarnos un poco más la Operación Retorno.

•Superman rojo/Superman azul: ¿alguien se ha enterado? Un montaje comercial de primer orden que está pasando desapercibido, cuando su publicación en Estados Unidos fue cubierta intesamente por la prensa.

EL INFIERNO

PALABRAS MAYORES

WRITERS ON COMICS SCRIPWRITING ES UN EXCELENTE LIBRO DE ENTREVISTAS PUBLICADO RECIENTEMENTE EN EL CUAL MARK SALISBURY HABLA SOBRE SU PROFESIÓN Y MÉTODOS DE TRABAJO CON ALGUNOS DE LOS MÁS IMPORTANTES GUIONISTAS ACTUALES DEL MAINSTREAM AMERICANO: KURT BUSIEK, PETER DAVID, CHUCK DIXON, WARREN ELLIS, GARTH ENNIS, NEIL GAIMAN, DEVIN GRAYSON, DAN JURGENS, JOE KELLY, JEPH LOEB, TODD MCFARLANE, FRANK MILLER, GRANT MORRISON Y MARK WAID. EL LIBRO ES TAN JUGOSO QUE NO NOS HEMOS PODIDO RESISTIR A OFRECEROS ALGUNAS DE SUS PERLAS.

"El tópico contra el que me rebelo es que ahora tenemos que competir con demasiadas cosas diferentes: videojuegos, televisión por cable e internet. *Siempre* hemos tenido que competir contra algo. El problema es que no estamos haciendo nuestro trabajo y no estamos compitiendo lo suficientemente bien. La destrucción de la industria se ha debido en gran medida al hecho de que hace unos veinticinco años empezó a ser dirigida por fans en lugar de por profesionales, devotos en lugar de hombres de negocios, y ahora estamos pagando las semillas que entonces se plantaron. Hay muy poca gente en el cómic que haya tenido un trabajo de verdad fuera del cómic, y nadie tiene ni idea de cómo producir material para un público nuevo. Lo único que saben es escribir tebeos para gente de cuarenta años como ellos mismos."

Mark Waid

"La gota que colmó el vaso fue cuando [*Steve Seagle y yo*] tuvimos que hacer la historia de la "Búsqueda de Xavier". La preparamos y una vez más no fue lo que querían, y tuvimos problemas. Para cuando se nos ocurrió algo en lo que todos estuvimos de acuerdo, ya era hora de hacer el siguiente gran crossover, que era el de Magneto, así que nos llamaron y nos dijeron que escribirían la historia en redacción y que nosotros nos limitaríamos a ejecutarla en los tebeos. Hay situaciones en las que así se funciona perfectamente: en las series de televisión lo hacen de esa manera. Pero tiene que ser así desde el principio. Pasar de "Eh, queremos que aportéis vuestras voces a estas series y que las hagáis distintas y únicas" a "Os vamos a escribir las historias" es caer en lo más bajo. Tuvimos que dimitir. Era una cuestión de amor propio. Era una pelea que no podíamos ganar, porque, ¿con quién discutes?"

Joe Kelly

"Fui a Katmandú con un amigo, sólo para alejarme, tomar drogas, escuchar algunos discos de ambient y mirar los Himalayas. El último día ocurrió algo. Puede que fuera un efecto de las drogas, pero los resultados me conducen a creer que no fue sólo eso. Estaba tomando hachís, así que estaba bastante colocado, pero en mi defensa debo decir que conozco la diferencia entre las alucinaciones y esto. He tomado toda clase de drogas, así que conozco todo el espectro de efectos que producen. El caso es que unas cosas entraron en la habitación. Se parecían a esas grandes manchas que aparecen en los vídeos de rave, cosas plateadas sin forma alguna. Salían de las paredes y los muebles y luego volvían a entrar. Básicamente, resultó que yo era una de estas cosas y me dijeron "Has conseguido entrar en un estado en el que puedes recordar la verdad, y hemos venido para asegurarnos de que la recuerdes. Has estado atrapado aquí, todos estáis atrapados aquí y todos sois uno de nosotros." Me llevaron a un sitio que parecía hecho de información pura. Lo describo diciendo que es como cuando los delfines nadan en el mar y tienen libertad absoluta, movimiento tridimensional completo dentro del medio en el que nadan. Estos seres vivían en información líquida, y nadaban en ella. Estaba fuera del tiempo y fuera del espacio, y podías contemplar el espacio-tiempo como un objeto. Pude ver a los dinosaurios, pero al lado de los dinosaurios, separado sólo por una delgada pared, estaba Shakespeare escribiendo una obra, y separada por otra leve arruga estaba la Segunda Guerra Mundial y al lado había algo parecido a un niño muriendo en Vietnam y al lado estaba la primera ameba. Pero era todo el mismo objeto, sólo separado por pliegues y arrugas, y eso era el tiempo."

Grant Morrison

En tus peores momentos piensas, "Joder, nadie me toma en serio". [...] Últimamente estoy etiquetado como el "gurú loco"."

Grant Morrison

FIRMADO: BUDDY MELERO

Observo desde el stand de la Feria cómo un padre tira de sus dos hijos (10-12 años) hacia el exterior cuando estos intentan aproximarse al mostrador -"mira, mira, tienen la revista de Songoku"- y él dirige sus ojos hipnotizado a la sección donde reposan sendas chicas de Manara y Altuna -"ni se os ocurra, que ESTO no es para vosotros, es para mayores"-. Minutos después, mamá y papá pasean con la parejita (10-12 años) y al unísono deciden que han crecido lo suficiente como para pasar de largo, dejando caer la frase lapidaria: "ESTO ya no es para vosotros, prefiero comprar unos libros, que ya hay suficientes Mortadelos en casa". Al que ESTO suscribe le asaltaron las dudas. ¿Al padre del primer caso le asustaban los precios del material erótico y de ahí su cara de visión diabólica? ¿La madre del segundo caso soltó la frasecita porque su marido portaba gafas, nariz larga y vestía de negro? ¿Sería alguno de ellos director de un periódico importante? En ambos casos mi esperanza se adivinaba en la mirada lánguida de los tres chavales al alejarse... ■

J. Edén, Antoni Guiral, José Antonio Serrano, Santiago García, José María Méndez, Yexus

el noticiario

SEPTIEMBRE

DUDE 2000: RODAJAS DE VIDA

Dude está preparando la que sin duda será una de las series más interesantes del año próximo. Bajo el título de trabajo *Slices of Life 2000* (más una declaración de intenciones que un nombre), la editorial asturiana planea 6 comic books de periodicidad bimestral y diferentes autores entre lo más escogido del alternativo nacional: Sergio Córdoba, Joan Marín, Calo, Javi Rodríguez, David López y Quim Bou. También se publicará un séptimo número especial, coincidiendo con el Saló de Barcelona, conteniendo historias cortas de todos los autores, a modo de *sampler*. Antes, en el Salón de octubre, Dude presentará *Dark Breed*, una nueva serie de Edu Alpuente y Nacho Fernández, y *Arbillos*, una parodia de *Aliens* con participación de Carlos Olivares y Enrique Vega, entre otros.

UNDER COMIC EXPLORA TERRA INCOGNITA...

Terra Incognita, la exquisita colección de comic books cuyos nueve primeros números habían sido publicados por Camaleón, ha encontrado nuevo acomodo bajo el sello editorial de Under Cómic. La colección, dirigida por Javier Olivares, volverá a la actividad antes de finales de año. Entre sus primeros títulos se encuentra una recopilación de páginas dispersas de Pep Brocal. Recordemos que en Terra Incógnita han publicado anteriormente David Muñoz y Eduardo Alvarado, Javier Olivares, Gallardo, Joaquín López Cruces, Keko, Pablo Velarde, Víctor Aparicio, Rubén Garrido y Darío Adanti.

...Y BAILA CON KILLER BARBIES

Además, Under Comic también ha puesto en marcha un proyecto de comic book protagonizado por el grupo de rock vigués Killer Barbies. Se trata de un esfuerzo con vocación de continuidad que verá la luz en noviembre, coincidiendo con el nuevo lanzamiento discográfico del popular conjunto. La producción de la historieta ha sido encomendada al equipo Javi Rodríguez-Ígor Medio.

LA FACTORÍA DE... ¿LIBROS?

La Factoría de Ideas, cada vez más activa en el campo del cómic -recordemos que es un peso pesado en la edición de juegos de rol-, se lanza ahora a la publicación de libros teóricos relacionados con el cómic. En octubre aparecerá *El mapa de los sueños*, una guía de lectura de *Sandman*, la hiper-conocida creación de Neil Gaiman, que inaugurará esta colección de libros de 148 páginas en blanco y negro. Según David Muñoz, director de la colección, ésta se divide en dos líneas básicas, una dedicada al cómic y otra al cine y televisión, y existe la intención de que como mínimo aparezca un libro a la venta cada dos meses. De momento, aparte del título mencionado, y en lo que toca a la línea relacionada con el cómic, ya están encargadas una guía del cómic independiente que está escribiendo Óscar Palmer y una guía de autores *mainstream* de las últimas dos décadas obra de José María Méndez.

FACTORÍA A JORNADA COMPLETA

Pero no cesa ahí la explosiva actividad de La Factoría en relación con el cómic. Para retomar el nuevo curso, la editorial madrileña anuncia recopilaciones heterodoxas y necesarias, como *La Escalera*, el álbum "pseudoexpresionista" de Mauro, y *La Mala Pena*, obra antigua de Santiago Sequeiros recogida en comic book. Además, aparece el primer comic book producido expresamente por La Factoría, *Nieve Negra*, de Kike Benlloch, Adrián López y Jano Viñuela.

Y AÚN MÁS LIBROS

Desde luego, la edición de libros en torno al cómic está viviendo una Edad de Oro en nuestro país. Apuntamos otras dos iniciativas destacables: una, aparecida durante el pasado verano, es el volumen *De Yellow Kid a Superman. Una visión social del cómic*, publicado por la Fundació Josep Comaposada y Editorial Milenio, que recoge cuatro ensayos en torno a diferentes aspectos sociales y políticos de la historieta, tales como su relación con la censura o su capacidad para retratar el pulso vital de un momento concreto a través del costumbrismo. Los ensayos son obra de Jaume Vidal, Antoni Guiral, Ramón de España y Sergio Fidalgo, y, además de su contenido, la excelente presentación del libro lo convierte en un objeto codiciable. La segunda iniciativa que mencionábamos es de inminente aparición. *Mortadelo y Filemón*,

LABERINTO, SIN SALIDA

A PRINCIPIOS DE AGOSTO, FRANCISCO PÉREZ NAVARRO HACÍA PÚBLICO UN COMUNICADO REFERENTE AL ESTADO DE LA LÍNEA LABERINTO DE PLANETA-DEAGOSTINI. MIENTRAS AGUARDAMOS A FACILITAR INFORMACIÓN MÁS PORMENORIZADA SOBRE EL DESTINO DEL PROYECTO DE PRODUCCIÓN PROPIA DE PLANETA-DEAGOSTINI, REPRODUCIMOS EL MENSAJE DE PÉREZ NAVARRO, DIRECTOR DE DICHA LÍNEA.

Barcelona, 5.8.99

Estas líneas pretenden ser una nota/carta/e-mail de circulación lo más amplia posible para informar a todos los interesados sobre la situación de la Línea Laberinto, dado el tiempo, la dificultad y el presupuesto necesario para organizar un "mailing" particular, pagado de mi propio bolsillo y no por la editorial, a las más de 200 personas que han hecho llegar sus casi 300 proyectos y/o muestras a la redacción de Planeta DeAgostini. Intentaré hacer dicho "mailing", pero pido disculpas anticipadamente por si alguien quedase en el tintero.

Y la situación actual, sin rodeos ni retóricas justificativas, es que el proyecto ha muerto.

Hace nueve meses, recibí una propuesta del Director Editorial, Antonio Martín, para relanzar la Línea Laberinto con una mayor y más continuada presencia de títulos en el mercado de lo que había tenido hasta entonces, unos cinco o seis mensuales. Es decir, una iniciativa todo lo oficial posible y surgida además desde la propia editorial.

Y la acepté.

Pues bien, tras seis meses de trabajo -contactos, lecturas, valoraciones, discusiones, llamadas telefónicas, cartas, e-mails, etc. etc.-, tras una difícil selección y la presentación de una decena de proyectos a Antonio Martín a mediados de abril, proyectos que aprobó -quedaban una docena más prácticamente ultimados para una segunda fase-, y cuando parecía que sólo faltaban trámites más o menos burocráticos como la actualización de los presupuestos al día de la fecha y la redacción de contratos... todo cambió y desde la editorial propusieron nuevas condiciones: reducir a casi la mitad la cantidad a percibir por los autores contra entrega de las páginas y compensarla con un tanto por ciento según ventas.

Personalmente, las nuevas condiciones no me parecieron aceptables por varios motivos, y así se lo hice saber por escrito a Antonio Martín.

Los más significativos eran:

1º).- Entraban en franca contradicción con las prometidas durante meses, y en base a las cuáles se había contactado y hablado con los autores.

2º).- Significaban un agravio comparativo -a mi modo de ver inaceptable-, con otros productos de la casa que compartían las mismas características de edición y, sobre todo, los mismos autores. Sería grotescamente ridículo pagar a un mismo autor un precio por un trabajo y la mitad por el siguiente.

3º).- Ya que como autor no estaría de acuerdo con dichas condiciones e intentando ser coherente conmigo mismo -uno de los pocos lujos que, según parece, podemos permitirnos hoy día-, no tendría la convicción necesaria para transmitir dichas condiciones con el entusiasmo necesario.

Si esas condiciones resultaban ser definitivas, el proyecto tendría que seguir sin mí. Tampoco se perdía mucho. Bastaba con nombrar a otro "director" que lo aceptase todo.

Tras mes y medio de espera, me comunican que la Línea Laberinto se abandona.

Ni viejas condiciones, ni nuevas.

Ninguna.

Fin de la historia.

Habrá que esperar a que Planeta DeAgostini emita su comunicado "oficial" sobre el tema -si no lo ha emitido o lo está enviando ya- para que cada uno saque sus propias conclusiones. Las mías tienen un millón de dudas y preguntas, pero no me parece ni momento ni lugar para exponerlas o esta nota terminaría siendo interminable.

Tiempo habrá para ello.

Nadie puede imaginarse lo profundamente que lamento haber animado e ilusionado a tantos autores -tanto como me animé e ilusioné yo mismo- en lo que a primera vista parecía un proyecto serio y tangible. Pueden estar seguros de que ahora comparto su desconcierto, su frustración... y supongo que otras emociones mucho menos elegantes. Si en algo puedo ayudarlos personal o particularmente, ya saben donde me tienen.

Una última cosa: animar -si ello es posible- a todos los que se pusieron "manos a la página" ante la perspectiva que ofrecía Planeta-DeAgostini: Seguid trabajando, por favor, no abandonéis. Lo único bueno de estos meses ha sido tener la oportunidad de leer cientos de páginas de guión y de ver cientos de páginas y dibujos. Y sinceramente -a estas alturas, no tengo porqué dorarle la píldora a nadie-, puedo aseguraros que tenéis más calidad y futuro de lo que algunos directivos y supuestos colegas quisieran y están dispuestos a reconoceros.

Hasta la próxima -que ojalá sea por motivos más agradables-, un triste saludo a todos.

Fco. Pérez Navarro

Puestos en contacto con el co-responsable de Laberinto, **Cels Piñol**, éste manifestó a la redacción de *Volumen* que la empresa le había dado instrucciones de no emitir ningún tipo de comunicado ni declaración oficial relativa a este tema. En nuestro próximo número reproduciremos la nota oficial de Planeta-DeAgostini sobre este tema, que por motivos de cierre no hemos podido reproducir este mes.

cuatro décadas de historietas, de Miguel Fernández Soto (firma habitual del fanzine *Pasaba por aquí*) es un libro de 228 páginas dedicado a organizar, documentar, analizar y explorar la vasta obra de Ibáñez, deteniéndose no sólo en sus personajes más populares, sino también en el resto de sus series y en los más variados campos de interés (merchandising, ayudantes, etc.). El exhaustivo trabajo de documentación hace pensar que nos encontramos ante una obra imprescindible para todos los *mortadelófilos*. Edita El Boletín.

INCORPORACIONES EN EL JUEVES

Sergi San Julián (*Gorka*) realiza una nueva serie para *El Jueves, Marisa, solidaria con visa*, mientras que Bernardo Vergara (*Mala Impresión, Ficciones Reales*) colabora en los guiones de *Los Chapas*, serie dibujada por Jose Luis Ágreda.

MONTEYS ENSEÑA EN SEVILLA

Entre el 23 y el 29 de septiembre se celebra en la Mollina (Málaga) el XIII Ágora Juvenil, organizado por el Consejo de la Juventud de Andalucía. Entre sus actividades se encuentra un taller de cómic que contará con la presencia, entre otros autores, de Albert Monteys, Antonio Montero, Miguel Ángel Martín, Manuel Barrero y Félix Sabaté. Los interesados pueden recibir más información en los teléfonos 954633763 y 649114257.

MUERE UN AUTOR ANÓNIMO: CARLES BECH

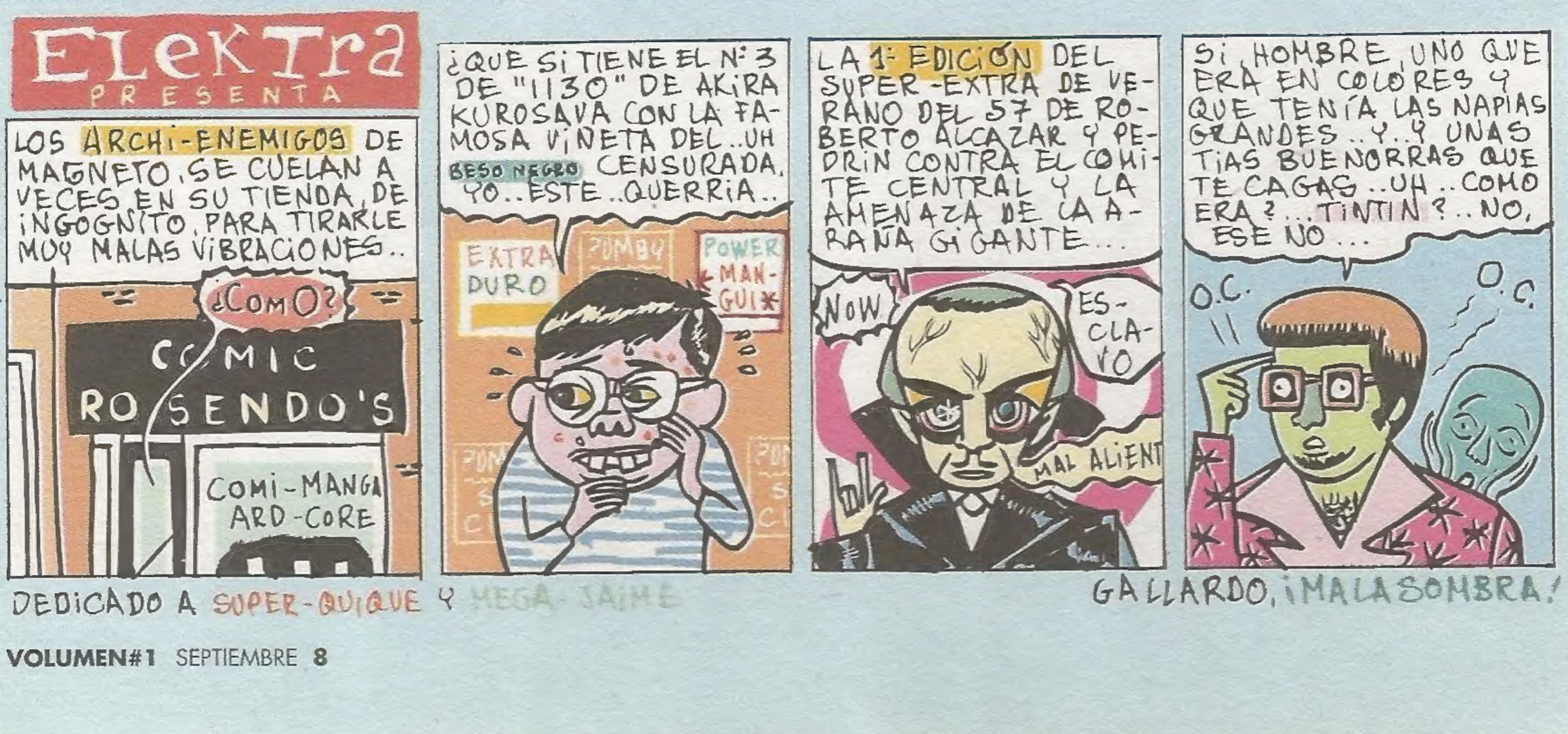
Carles Bech tenía 84 años cuando murió el pasado 20 de agosto. Muy probablemente, su nombre poco o nada les dirá a los lectores de comics, ni a los más jóvenes ni a los más veteranos. En cambio, series como *Aventuras de Eustaquio Morcillón y Babalí, Melitón Pérez, Josechu el vasco, Altamiro de la Cueva* y, sobre todo, *La familia Ulises* encenderán las neuronas de la memoria de más de uno. Bech era escritor y guionista; escritor de relatos cortos y obras de teatro, guionista de comics como los mencionados anteriormente y muchos más, historietas que han pasado a la historia por la autoría de los dibujantes, ya que Bech apenas firmó nunca sus trabajos. Era un autor anónimo que había trabajado durante muchos años para la revista *TBO*, tanto escribiendo guiones para Benejam, Muntañola, Ayné, Bernet Toledano y muchos más, como dirigiendo la publicación durante una corta etapa. En 1974, cuando se le otorgó el Premio Nacional de Literatura Juvenil del Ministerio de Información y Turismo, el mundo del cómic español descubrió a uno de sus más prolíficos autores.

XII SEMANA NEGRA DE GIJÓN

El patrocinio de Pepsi permitió a este certamen multimedia materializar su primera producción propia en viñetas, "El lado Oscuro", con las firmas internacionales que ya se reseñaron en el nº 4/5 de *Volumen*. Una exposición mostró los 80 originales y dos mesas redondas desglosaron su proceso creativo y técnico. Asistieron Muñoz, Sampayo, Altuna, Carlos Puerta, Pellejero, Zentner, Cava, Del Barrio, Javier Olivares, Carlos Portela, Das Pastoras y Abulí, además de Edmond Baudoin, un descubrimiento para la mayoría de los visitantes. Como de costumbre, la afortunada mezcla de diversión y cultura acercó el cómic al público generalista, motivó una nutrida asistencia en todos los actos y una afluencia global que la organización estima por encima del millón de personas.

VIÑETAS DESDE O ATLANTICO

Entre el 16 y el 22 de agosto se celebró en A Coruña la segunda edición del Festival da Banda Deseñada Viñetas desde o Atlántico. Con el respaldo generoso del Ayuntamiento de la ciudad y la dirección de Miguelanxo Prado, el certamen coruñés se orquestó en torno a un relajado programa de actividades desarrollado cada dia de 12 a 2 y de 6 a 8. Por un lado, la feria comercial, ubicada en la transitada avenida de los Xardines de Méndez Núñez, en cuyas casetas (¡cedidas de forma gratuita!) mostraban sus productos editores como Norma, Under, Subterfuge, La Factoría/Distrimagen, La Cúpula, De Ponent y El Jueves (no asistieron ni Planeta, ni Glénat, ni Dude). Por otro, el recinto de la Estación Marítima, sito a espaldas de los mencionados jardines, acogió las exposiciones (hasta doce: entre ellas las dedicadas a los autores invitados del festival), sesiones de firmas y charlas. Fallaron algunos autores anunciados como Pasqual Ferry y Humberto Ramos, lo cual confirió al festival un sorprendente y refrescante aire europeo, al limitarse la presencia comic-bukera al venerable Michael Kaluta, a quien acompañó gente tan interesante como Max, José Muñoz, Sequeiros, Royo, Boucq y el "decano" de los guionistas franceses, Pierre Christin. También hicieron acto de presencia, a pesar de no estar previstos, los juevesinos Albert Monteys y Manel Fontdevila. De planteamientos sensiblemente diferentes a los del Saló y Expocómic, a poco que se corra la voz, y que aumente el apoyo editorial, la cita coruñesa puede convertirse en algo importante.

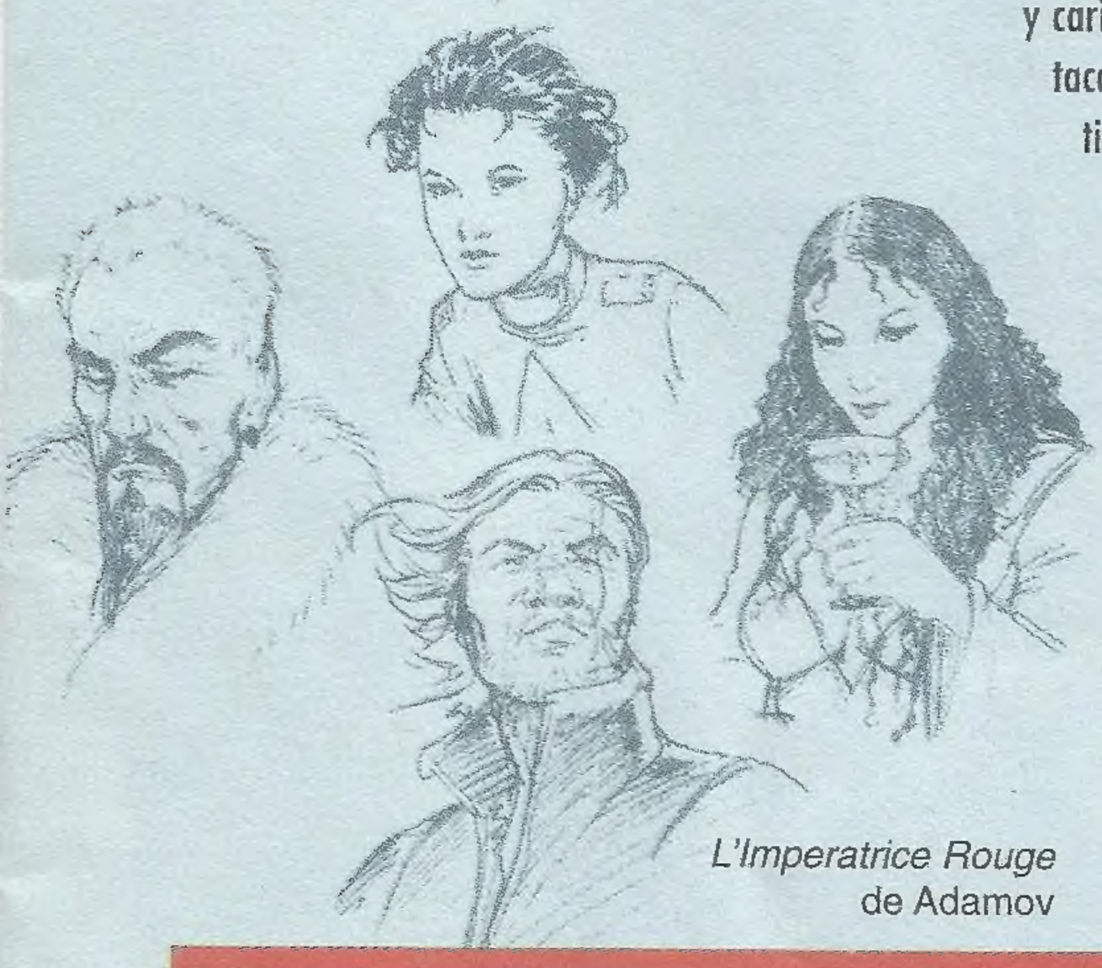

ELEKTRA PRESENTA
LOS ARCHI-ENEMIGOS DE MAGNETO, SE CUELAN A VECES EN SU TIENDA, DE INGOGNITO, PARA TIRARLE MOY MALAS VIBRACIONES..
¿COMO?
COMIC ROSENDO'S
COMI-MANGA ARD-CORE
¿QUE SI TIENE EL Nº 3 DE "1130" DE AKIRA KUROSAVA CON LA FAMOSA VIÑETA DEL..UH BESO NEGRO CENSURADA, YO..ESTE..QUERRIA..
EXTRA DURO
POWER MANGUI*
LA 1ª EDICIÓN DEL SUPER-EXTRA DE VERANO DEL 57 DE ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN CONTRA EL COMITE CENTRAL Y LA AMENAZA DE LA ARAÑA GIGANTE...
NOW
ESCLAVO
MAL ALIENT
SI, HOMBRE, UNO QUE ERA EN COLORES Y QUE TENÍA LAS NAPIAS GRANDES..Y..Y UNAS TIAS BUENORRAS QUE TE CAGAS..UH..COMO ERA?..TINTIN?..NO, ESE NO...
O.C.
O.C.
DEDICADO A SUPER-QUIQUE Y MEGA-JAIME
GALLARDO, ¡MALA SOMBRA!

NOVEDADES DEL IMPERIO GLÉNAT

Emilio Ruiz y Ana Miralles parecen haber encontrado un hueco en el mercado francés. A su trilogía titulada *La búsqueda del Unicornio*, basada en el premio Planeta del mismo título de Juan Eslava Galán, se acaba de unir el álbum *Corps à corps*, presentado como decimoséptimo volumen de la colección *Selen Présente* de Vents D'Ouest (editorial perteneciente al grupo Glénat), dedicada a la historieta erótica. Ésta, como la propia editorial califica, "tórrida historia" es ni más ni menos que la edición francesa de *El brillo de una mirada*, publicada originariamente en b/n en España por El Maquinista de la General, en color por Casset. Adamov, autor francés conocido (también en España) por series como *Las aguas de Mortelune* o *El viento de los dioses* (ambas editadas por Glénat) acaba de estrenar serie en Francia. Glénat presenta en septiembre el primer tomo de *L'Imperatrice Rouge*, una nueva serie de ambiente histórico, esta vez basada en las correrías de la emperatriz rusa Catalina y del emperador Pedro. Los guiones son de Jean Dufaux.

EL TRIUNFO DE TCHÔ!

Titeuf es una serie publicada por Glénat que con sus siete volúmenes ha conseguido un éxito más



L'Imperatrice Rouge de Adamov

que respetable entre los lectores más o menos adolescentes franco-belgas. Esta obra, firmada por Zep, está protagonizada por un niño particularmente preocupado por los misterios de la femineidad, y le sirve a su autor para reflexionar, en tono humorístico, sobre las tropelías escolares. Desde hace prácticamente un año, Glénat está editando con un éxito de público más que respetable la revista *Tchô!*, protagonizada por Titeuf y sus amigos y familiares, en la que colaboran, además de Zep, autores jóvenes de estilos ágiles y caricaturescos, entre los que cabe destacar a Tébo, Tehem o Dab's. *Tchô!* tiene la particularidad de ser una revista en formato periódico grande desplegable, que incluye historietas cortas y completas, y que se vende al módico precio de 10 francos.

OTRO ÁLBUM DEL COMANCHE DE HERMANN

Las andanzas del héroe del *far west* Red Dust se han hecho muy populares desde 1972 gracias al buen trabajo del guionista Greg y el dibujante Hermann en la serie *Comanche*. Pasado el tiempo, Hermann abandonó la serie en manos de Michel Rouge pero, a pesar de su buen trabajo, muchos añoraban los dibujos del autor belga. Ahora, diez álbumes después (todos ellos publicados en España), Hermann ha vuelto... Pero sólo momentáneamente. El álbum *El prisionero* recoge varias historias cortas publicadas entre 1972 y 1982 en la revista belga *Tintin* realizadas por Hermann, y coloreadas de nuevo para la ocasión.

FALLECE UN CLÁSICO DE LA BD: RAYMOND POÏVET

Tenía 89 años cuando murió el pasado 30 de agosto, pero sólo llevaba nueve sin dibujar. Raymond Poïvet era uno de esos artesanos convencidos de su trabajo, que vivían para el dibujo y que, en cincuenta años de profesión, tuvo tiempo de convertirse en un clásico de la historieta francesa, pero no sólo por su estilo realista, académico pero no envarado, con un toque personal, sino por la continuada presencia y calidad de sus trabajos. Seguramente por su grafismo, Poïvet dibujó muchas biografías y adaptaciones literarias (*Cristóbal Colón, Robinson Crusoe, Napoleon, Docteur Fausto*), así como trozos de historia (*L'Historie de France en bande desinée, La Découverte du monde*), pero también supo ser un pionero de la ciencia-ficción francesa con la serie escrita por Roger Lecureux *Les pionners de l'esperance* (dibujada entre 1945 y 1973), o colaborar en las puntas de lanza del cómic para adultos y de autor, en revistas como *Pilote, Circus, Metal Hurlant* o *L'Echo des Savanes*. Trabajó con guionistas como Jean-Pierre Dionnet, Marijac y Jean-Michel Charlier, y suyo fue un estudio de dibujo por el que pasaron futuros profesionales de la calidad de Gigi, Mandryka, F'Murr o Jean-Claude Forest. Su obra permanece prácticamente inédita en España.

CASTERMAN EN VENTA

Casterman, posiblemente una de las más emblemáticas editoriales de comics de los ochenta, no ha sido capaz de evitar la crisis financiera que se le vino encima hace algo más de un año. Tras una importante reestructuración de su infraestructura y unas cuantas jubilaciones anticipadas, Casterman está en quiebra técnica y, a estas alturas, es muy posible que ya pertenezca a otro grupo empresarial. En efecto, Casterman está (o estaba) en venta por una cifra que, dicen, alcanza los diez mil millones de pesetas. Algunos de sus posibles compradores: el grupo belga CNP o los franceses Flammarion (que en su momento absorbió a Futuropolis) o Media.

VERTIGO 2000

La línea Vertigo de DC también se sumará a la celebración del inicio del segundo milenio con cinco lanzamientos a lo largo del próximo diciembre:

•*I Die at Midnight*, la historia de un hombre que, tras un desengaño amoroso, decide desechar la idea del suicidio cuando ya es demasiado tarde. Escribe y dibuja Kyle (*Por qué odio Saturno*) Baker.

•*The Four Horsemen*, cuatro números para que el guionista Robert Rodi y el dibujante Essad Ribic nos cuenten las peripecias de unos Jinetes del Apocalipsis a los que la destrucción del mundo se les adelanta.

• *Pulp Fantastic*, combinación en tres números de ci-fi retro y género negro muy del gusto de Howard Chaykin, acompañado para la ocasión por los dibujos de Rick Burchett.

• *Brave Old World*, miniserie de cuatro números en la que el temido efecto 2000 tiene un efecto literal sobre el mundo. William (*Flash*) Messner-Loebs, Guy (*Sandman Mystery Theatre*) Davis y Phil (*Swamp Thing*) Hester serán los encargados de transportarnos un siglo atrás.

•*Totems*, recuperación con tintes ecologistas de personajes tan célebres como Swamp Thing, Animal Man, la Doom Patrol o Shade en la versión previa al advenimiento de Vertigo, de la mano de Tom (*Hourman*) Peyer y Duncan (*Girl*) Fegredo.

CAMPANADAS VERTIGINOSAS

Tampoco faltará a su cita en Vertigo *Winter's Edge*, que alcanza con ésta su tercera entrega anual con motivo de las fiestas navideñas. Junto al habitual plantel de autores y personajes variados, que este año incluirá a Neil Gaiman y Michael Zulli (Deseo), Dave Gibbons (*Hellblazer*), Peter Gross y Michael Lark (*The Books of Magic*), Caitlin R. Kiernan y Bill Willingham (*The Dreaming*), Warren Ellis y Darick Robertson (*Transmetropolitan*), y Brian Azzarello y Eduardo Risso (*100 Bullets*), se ofrecerán avances de ambientación navideña de futuros títulos como *Swamp Thing* (Brian K. Vaughan/Robert Petersen), *Deadeners* (Ed Brubaker/Warren Pleece) y *The Great Satan* (Jamie Delano/Goran Sadzuca).

UN GAIMAN ARQUEOLÓGICO

Como parte de la celebración del décimo aniversario del *Sandman* de Neil Gaiman, DC prepara dos nuevos lanzamientos rescatando algunos trabajos de la producción pasada del guionista inglés, tanto inéditos como ya publicados. El primero de ellos, *Midnight Days*, reunirá parte de la obra dispersa de Gaiman, como la historia *Hold Me*, realizada junto a Dave McKean para la colección *Hellblazer*, el *Annual* nº 3 de *Swamp Thing*, con dibujos de Richard Piers Rayner, la historieta *Shaggy God Stories*, ilustrada por Michael Mignola, el especial *Sandman Mystery Theatre* completo, en colaboración con Matt Wagner y Teddy Kristiansen, junto a una historieta inédita de *Swamp Thing* que Gaiman presentó en su día como propuesta a Karen Berger, y que la pareja Steve Bissette/John Totleben se ha encargado de dibujar para la ocasión. Le seguirá un especial con una historia de Superman, desechada en su día por motivos de continuidad y ahora puesta en imágenes por una nutrida lista de autores de primera fila, entre los que se cuentan los nombres de Gil Kane, Art Adams, Kevin Nowlan o Mike Allred.

JUSTICIA PARA WAID

Confirmada ya la incorporación de Mark Waid como nuevo guionista de *JLA* en sustitución de Grant Morrison, DC ha revelado recientemente la marcha también del dibujante Howard Porter, cuya vacante será ocupada por Bryan Hitch y su entintador habitual Paul Neary, quienes venían ocupándose de *The Authority* para la subdivisión WildStorm de DC. Waid, por su parte, ha anunciado ya una reducción de la plantilla del supergrupo en sus planes más inmediatos, así como la publicación de *JLA: Heaven's Ladder*, un especial de gran formato que servirá al nuevo equipo creativo al completo como toma de contacto antes de incorporarse a la colección mensual.

¿Y WARREN ELLIS QUE OPINA DE ESTO?

"Tranquilos. Todo va según el plan". Así respondía Ellis a la noticia de la marcha de la pareja Hitch/Neary de *The Authority*. "Yo dejé la colección primero", añadía, "y quiero que conste así.

Y ya desde el prin-

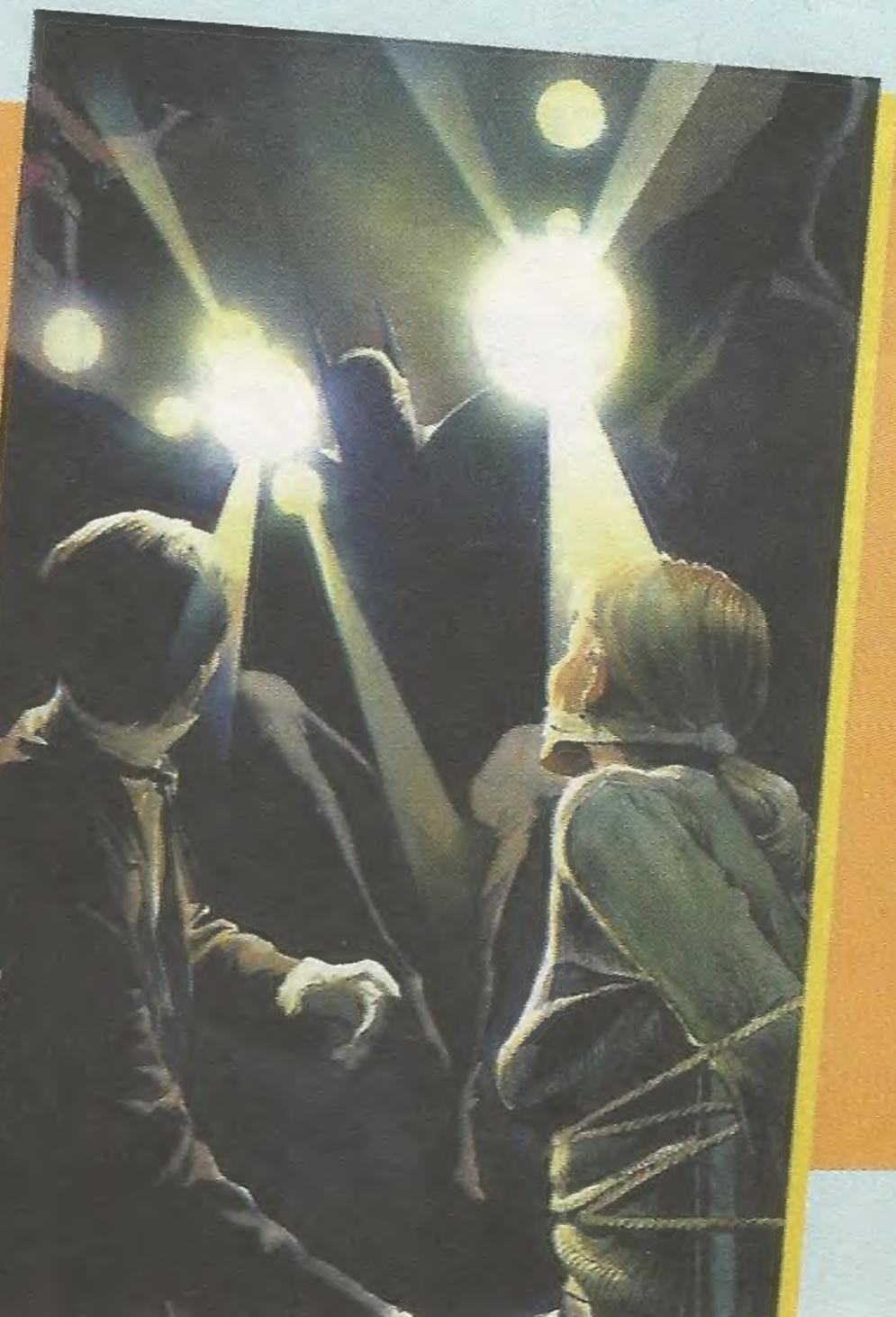
NUEVAS ALAS PARA EL MURCIÉLAGO

Aprovechando la reciente edición de la WizardWorld Con celebrada en Chicago, los responsables editoriales de DC han anunciado un completo "lavado de cara" para Batman que afectará notablemente a todas y cada una de sus series, propias y derivadas, a partir de enero del 2000, una vez concluya la macrosaga *No Man's Land* (ver *Volumen* 1 # 1), aún en curso.

• *Detective Comics* adoptará un enfoque de "género negro", centrándose en la interacción de Batman con el cuerpo de policía de Gotham y, más concretamente, con el comisario Gordon. Con Greg Rucka y Shawn (*Creeper*) Martinbrough como equipo creativo, es probable que la colección incremente además su número de páginas hasta las 30 ó 40.

• *Batman* ofrecerá historias de corte más superheroico de la mano de Larry Hama y Scott McDaniel, hasta ahora dibujante de *Nightwing*.

• *Batman: Shadow of the Bat* será cancelada y sustituida por un nuevo título,



Batman: War on Crime

cipio sabía que iba a dejarla". Así es. Conforme a un supuesto plan secreto, Ellis tenía pensado desde un principio abandonar *The Authority* una vez concluyera la tetralogía *Outer Dark* (nºs 9 al 12), consciente de que, según propia confesión, ni él mismo podría superarla. Prolongación de la segunda etapa de *StormWatch*, Ellis concibió *The Authority* como una sucesión de sagas colosales en crescendo; todo un reto al que ahora tendrán que enfrentarse sus sucesores, recomendados personalmente por el británico: Mark Millar y Frank Quitely. Ellis no tiene intención por el momento de abandonar su otra serie para WildStorm, *Planetary*; de hecho, uno de sus inmediatos proyectos es el cruce de ambas colecciones en el especial *Ruling the World* que ilustrará Phil Jimenez.

HOLA, POP COMICS...

Lo cierto es que el polémico guionista no piensa permanecer ocioso. Avalado por el éxito de *Transmetropolitan*, la serie que realiza mensualmente junto al dibujante Darick Robertson para la linea Vertigo, Ellis planea el lanzamiento de un ambicioso concepto: Pop Comics. Una forma de hacer, más que una línea en sí, que englobará diversos trabajos autoconclusivos publicados bajo distintos sellos editoriales. Con Pop Comics, Ellis pretende escapar del estancamiento de la fórmula mensual y recuperar la sensación de novedad realizando miniseries y novelas gráficas libres de las restricciones de una continuidad. El proyecto se inaugurará con *Station*, miniserie para Silverline a la que seguirán *Strange Kiss*, terror hardcore para Avatar Press, y una novela gráfica por entregas, de título aún desconocido.

...BYE BYE, CONSTANTINE

Y mientras por un lado se carga de trabajo, por otro Warren Ellis despeja inesperados huecos en su agenda laboral. Tras sólo diez números al frente de *Hellblazer*, Ellis ha decidido abandonar abruptamente la colección en el 143, debido a las desavenencias con DC suscitadas por el que habría sido el nº 141, *Shoot*, una historia de violencia estudiantil de incómodas resonancias con los recientes tiroteos en institutos de Estados Unidos, que finalmente no verá la luz. Darko (*Grendel: Guerra de Clanes*) Macan y Gary (*Lobezno/Castigador*) Erskine se ocuparán de una breve suplencia, a la espera de la incorporación de los sustitutos definitivos, Brian Azzarello y el veterano Richard Corben.

John Constantine por Pulido

¿Y PULIDO QUÉ OPINA DE ESTO?

Si en nuestro anterior número anunciábamos a Javier Pulido como dibujante fijo de *Hellblazer*, los nuevos acontecimientos nos obligan a desdecirnos. Su trabajo en la colección queda ahora reducido al nº 142, una contribución que no por breve se ha librado de la injerencia de DC, que pidió a Pulido que tapara convenientemente los genitales de un bebé. Tras su fugaz paso por *Hellblazer*, el autor canario prepara ahora una historia con guión de Steve Englehart para el nº 19 de *Batman Chronicles*, a la que seguirá una historieta para un próximo número de *Flinch*, sobre guión de Brian Azzarello. Pulido tiene además apalabrado un jugoso proyecto del que promete revelarnos más datos en cuanto se confirme.

Por otra parte, la colonia española prosigue su avance en tierras USA de la mano de Paco Díaz, dibujante que ya saltó el charco merced a su trabajo para Acclaim, y que ahora ha sustituído a Pete Woods como dibujante fijo de *Masacre*.

MARVEL KNIGHTS: ÚLTIMA HORA

Continuando con las noticias que os ofrecíamos en nuestro anterior número sobre la línea regentada por Joe Quesada y Jimmy Palmiotti, se confirma la escisión de la colección *Pantera Negra*, que regresa al seno de Marvel aunque continuando la numeración, y con la incorporación de Sal (*Moon Knight*) Velluto como dibujante fijo a partir del nº 13.

Asimismo, el especial navideño sobre el que se especulaba ha resultado ser *Ant-Man's Big*

Batman: Gotham Knights, escrito por Devin (*Titans*) Grayson y dibujado por Dale Eaglesham. Apodada jocosamente "*Batman Family 2000*" por la propia Grayson, la colección reflejará la relación de Batman con los principales personajes de su elenco de secundarios y algunos otros del resto del universo DC. Además, cada número incorporará una historia corta realizada por diferentes equipos creativos siguiendo la estela de *Batman Black and White*.

• *Batman: Legends of the Dark Knight* recuperará su fórmula original de sagas independientes sucesivas realizadas por distintos autores.

• La nueva Batgirl, presentada en el transcurso de *No Man's Land*, pasará a protagonizar su propia colección, con Scott Peterson y Kelly Puckett escribiendo mano a mano los guiones que Damian Scott se encargará de ilustrar.

• Huntress también gozará de su propia cabecera, aunque inicialmente tan sólo en forma de miniserie de seis números, cortesía de Greg Rucka y Rick (*Batman Adventures*) Burchett.

• Las series "satélite" no experimentarán una revisión tan palpable de sus respectivas premisas, pero sí acogerán un movido baile de autores, tal como sigue: Chuck Dixon se mantendrá en *Nightwing*, pero con Greg Land como nuevo partenaire en el apartado gráfico; de Dixon serán también los guiones de *Robin* y *Birds of Prey*, aliado con Pete (*Masacre*) Woods y Butch (*Dr. Extraño*) Guice respectivamente; y *Catwoman* acogerá a Bronwyn Carlton y Staz Johnson. *Azrael* será la única serie que conserve su equipo creativo, formado por Denny O'Neil y Roger Robinson, mientras que la recientemente incorporada *Anarky* dirá adiós tras ocho números tan sólo.

• Tampoco faltarán nuevos proyectos unitarios, como la inminente conjunción de Batman y Lobo por obra de Alan Grant y Simon Bisley, el reencuentro de Batman y Daredevil, esta vez con Alan Grant y Eduardo Barreto al frente, o el esperado *Batman: War on Crime*, otro de los álbumes de gran formato con los que Paul Dini y Alex Ross están celebrando los aniversarios de los principales personajes de la casa.

Pero la cosa no acaba ahí, porque los numerosos cambios creativos y de enfoque vendrán acompañados de una nueva imagen para Gotham -de la que veremos distintos distritos en según qué títulos- y para el propio hombre murciélago, que contará con una nueva mansión, una nueva Batcueva, y... ¡Sí, un nuevo uniforme!

¿NUEVOS "VIEJOS" VIENTOS EN DC?

Christmas, una aventura del Hombre Hormiga escrita por Bob (*No Man's Land*) Gale con dibujos de Phil (*Goddess*) Winslade. Pero sin duda lo más sorprendente ha sido la participación de los reputados guionistas británicos Garth Ennis y Grant Morrison en sendas series. El primero prolongará su colaboración con su dibujante habitual Steve Dillon (*Hellblazer, Preacher*) en una maxiserie de 12 números del *Castigador*, mientras que Morrison ha optado por una nueva versión de *Marvel Boy* para la que promete excentricidad a raudales, en compañía de J.G. (*Viuda Negra*) Jones.

¡HULK DESPEDIR BYRNE!

John Byrne, que venía guionizando la nueva etapa de *Hulk* acompañado por el dibujante Ron Garney desde el primer número, ha sido fulminantemente cesado tras sólo siete números por diferencias creativas con el coordinador Tom Brevoort que ninguno de los dos implicados ha querido detallar. Erik Larsen, actual guionista de *Lobezno*, se hará cargo del número 8 para ocuparse de un nuevo choque del fiero canadiense y el coloso esmeralda, tras lo cual el propio Garney compartirá provisionalmente las tareas literarias con Jerry Ordway, a la espera de la llegada del nuevo guionista fijo, Paul *Inhumanos* Jenkins. La opción, tan obvia como descabellada, de volver a contar con Peter David, fue descartada por el propio David ante la negativa de Marvel a satisfacer su primera condición sine qua non: la restitución de Bobbie Chase como coordinadora de la colección.

¿MAR-VELL JR.?

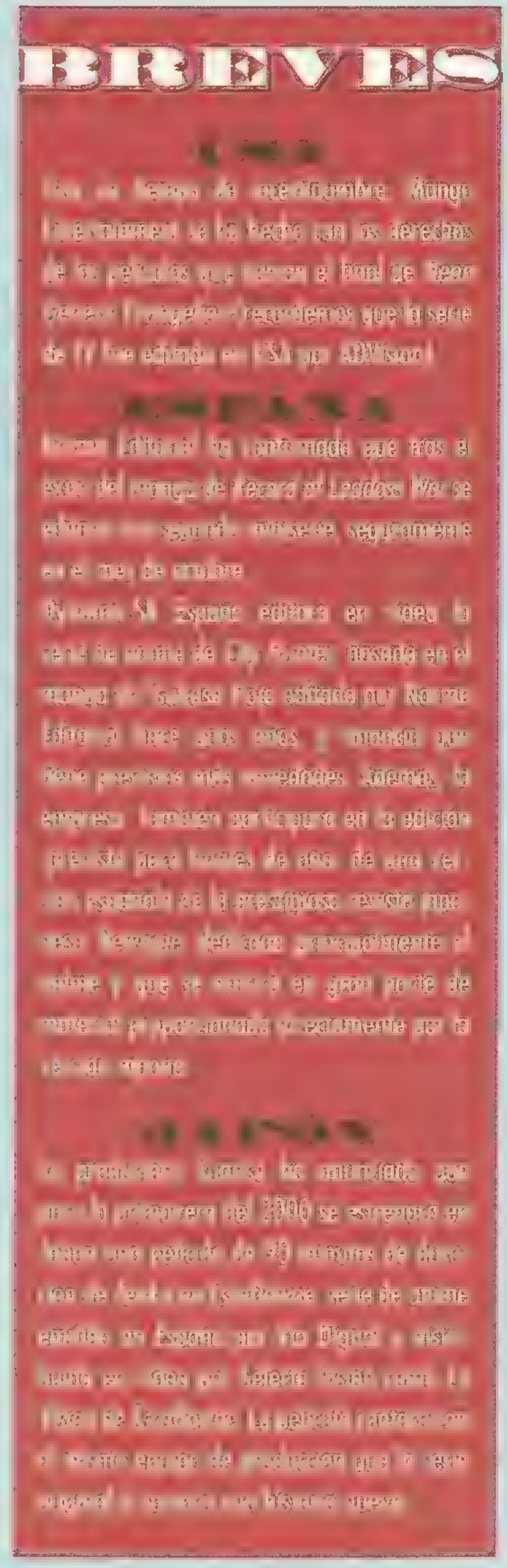
Curiosamente, fue precisamente la participación de Bobbie Chase lo que alentó a Peter David a aceptar hacerse cargo junto al dibujante Chriscross (*Slingers*) de la nueva serie a la que dará lugar la conclusión de *Avengers Forever*. La cabecera, mantenida en secreto hasta hace poco, deja poco lugar para la duda sobre la identidad de su protagonista: *Captain Marvel*. Por otro lado, la presencia de Rick Jones y Marlo como compañeros de desventuras sin duda pesó también en la decisión de David, que ha anunciado ya su intención de reacomodar dentro de la colección algunos de sus planes truncados para *Hulk*. De hecho, el gigante gamma no esperará más allá del segundo número para dejarse caer por sus páginas.

EL EPISODIO I, EN MANGA

Ni siquiera en Japón han conseguido escapar a la fiebre de *Star Wars Episodio I: La Amenaza Fantasma*, y durante este verano ha aparecido serializada una adaptación al manga de la película, que de momento queda en dos entregas de 80 páginas realizadas por Kia Asamiya (*Steam Detectives, Silent Möbius*) y está previsto que la edición en *tankoubon* (tomo recopilatorio) aparezca próximamente. Dark Horse ya ha anunciado que publicará la adaptación nipona para los USA, mientras que Planeta-DeAgostini está interesada en el cómic y se encuentra a la espera de la aparición del volumen recopilatorio (requisito habitual en la adquisición de derechos de publicación de manga) para poder comenzar a negociar los derechos de publicación del mismo.

CAMBIOS EN EL SALÓN DEL MANGA

Ficomic ha hecho públicos los primeros datos relacionados con la celebración del V Salón del Manga, que tendrá lugar en la Farga de L'Hospitalet los próximos 29 a 31 de octubre y que para esta edición cambia su denominación a "Salón del Manga, el Cómic, el Coleccionismo, los Videojuegos y la Animación". Según se comenta en la nota de la organización, "creemos que ampliando el Salón del Manga a otros ámbitos podemos ofrecer al gran público asistente una mayor diversidad de actividades culturales y comerciales". De momento, este cambio ya ha sido aprovechado por Otakuland, distribuidor para España de la empresa argentina Ivrea, responsable de la edición en castellano de títulos estadounidenses como *Witchblade* o *Darkness*, para anunciar su intención de invitar a algunos autores y responsables de Top Cow, el sub-sello de Image que produce dichos comics. Por su parte, Norma Editorial ha anunciado que se encuentra en trámites para contar con la presencia de Haruiko Mikimoto, autor del manga *Macross 7 Trash* y diseñador de personajes para diversas producciones de anime, que en caso de confirmarse sería el primer invitado nipón de renombre (y el primer historietista japonés) que acude a un Salón del Manga.



ONE PIECE ESTRENA FORMATO

Planeta-DeAgostini ya tiene listas sus novedades de lo que resta de 1999, que complementan a las ya anunciadas en nuestro número 2, y que comienzan este mismo mes de septiembre con *Solamente tú*, una serie de dos tomos de Wataru Yoshimizu, la autora de *Marmalade Boy*, que aparecerá en el mismo formato que *Patlabor* y *Detective Conan*, librito de unas 200 págs. y 995 ptas. Pero la verdadera avalancha se pepara para octubre, cuando, además de las ya anunciadas *Adolf*, *Kajika* y *Outlaw Star*, aparecerán *Layla y Rei*, 6 números en formato Biblioteca Manga firmados por Yu Kinutani y que mezclan experimentos científicos, extraterrestres y dramas adolescentes, así como el tomo 20 de *Bastard!!* Pero probablemente la sorpresa de este mes será *One Piece*, un manga juvenil de piratas realizado por Eiichiro Oda que viene precedido de bastante popularidad en Japón (donde aparece serializado en la revista *Shonen Jump*) y que aquí se publicará estrenando un nuevo formato, el comic book de entre 80 y 96 páginas a 550 ptas., y como serie abierta mensual, lo que también significa una apuesta por parte de la editorial, que hasta ahora como mucho venía encadenando series limitadas en el caso de que un título funcionara. Y ya para finales de año, aunque sin fecha definitiva, aparecerá *Blue Seed*, de Yuzo Takada (*3x3 Ojos, Siempre es domingo*), del que aparecerán los 2 tomos existentes en japón en un formato similar al Biblioteca Manga, pero con alrededor de 200 págs. ·

CARLOS GIMÉNEZ

DRAMAS PEQUEÑOS

TRAS UN PERIODO DE CIERTO DESASOSIEGO, CAUSADO POR EL CIERRE DE LA COLECCIÓN PAPEL VIVO DE EDICIONES DE LA TORRE, LOS AFICIONADOS A LA OBRA DE ESE GIGANTE DE LA HISTORIETA QUE ES CARLOS GIMÉNEZ PUEDEN RESPIRAR TRANQUILOS. A PARTIR DE SEPTIEMBRE LOS TRABAJOS DEL AUTOR MADRILEÑO APARECERÁN BAJO EL SELLO DE GLÉNAT. SOBRE ÉSTAS Y OTRAS CUESTIONES, HABLAMOS CON ÉL. ENTREVISTA: OSCAR PALMER

V1: Lo primero que quería saber es en qué consiste exactamente tu trato con Joan Navarro; ¿qué es lo que te va a editar Glénat?

CG: Hay una intención por su parte de reeditar prácticamente todos los álbumes que habían aparecido en Papel Vivo. Como su política es hacer álbumes más gruesos y mejor presentados, en vez de sacarlos de uno en uno, se hará agrupando contenidos. En lugar de salir *España Una*, luego *España Grande*, etc., se publicará un tomo de *España Una, Grande y Libre*, con lo cual toma una unidad. Habrá otros casos en los que no quedará tan redondo, pero bueno, es una forma de editarlo, que además me parece bien por la sencilla razón de que le da una variedad sobre la anterior.

V1: ¿Vas a incluir algún otro material adicional, bocetos, o algo que le dé un pequeño toque especial?

CG: No, no soy muy presuntuoso en este tipo de cosas, aparte que mi material tampoco es para hacer grandes alardes de arte. A mí lo único que sí me gusta es que siempre haya un texto. Si se pueden recuperar los textos viejos, pues publicarlos, y sobre todo preparar un texto exprofeso para la ocasión. No obstante, si Joan Navarro tuviera interés en hacer una cosa muy floreada, que no creo que sea el caso, yo tengo bocetos, guiones, apuntes, estudios... suelo guardarlo todo la mayor parte de las veces. Se podría hacer alguna virguería. Pero vamos, no se ha hablado de ello.

V1: Además de *Paracuellos 3*, cuya edición también ha confirmado Glénat, ¿cuánto material tuyo queda todavía inédito en España?

CG: Está el *Historias de Sexo y Chapuza 6*, que lo tenía programado el anterior editor pero al final no llegó a hacerlo, y un álbum que termino ahora, que se llama *Cuentos del año dos mil y pico*. Son los viejos cuentos de toda la vida adaptados a este mundo urbano del siglo que empieza, en el que la corrupción y el paro lo ocupan todo. Luego hay una cosa que tengo empezada desde hace lo menos diez años, de estas cosas que un día empiezas a hacerlas, luego las dejas, otro día las retomas y luego las vuelves a dejar, hasta que te das cuenta que tienes tantas páginas hechas que, oye, con diez más que haga me la termino. Se llama *Jonás*, es de aventuras, y de un álbum de sesenta páginas tengo hechas cuarenta y seis. Entonces, por motivos que no vienen al caso, últimamente he estado ojeando este material, porque había un editor interesado, y me he dicho: "Puesto que no tengo urgencia de hacer otras cosas, este verano posiblemente me dedique a terminarlo", y es otro álbum más que queda ahí, para poder salir en cualquier momento. Pero lo que realmente me gustaría seguir

ODIADO, ESE HABRÍA CORRESPONDIDO A DELSO "PIRAÑA".

dibujando y escribiendo en este momento es la serie de *Paracuellos*. Durante mucho tiempo me he ido encontrando con amigos, viejos compañeros a los que les he dicho: "Oye, por qué no me cuentas cosas del colegio", hasta que me he encontrado con mucho material grabado, mucho material que me sugiere muchos temas. Cuando tuve ocasión de hacer las primeras historias, hice lo más importante: denunciar aquella situación. Ahora lo que pasa es que me quedan por contar los matices. O sea, es como que ya has contado un incendio: que lo voló todo, que se rompió la casa, murieron mil personas... ya has dado el dato. Ahora falta el matiz: ¿Qué se quemó? Se quemó el documento aquel que era la única foto que tenías de tu madre, el pequeño matiz que no hace que el incendio sea más horrible pero sí hace que se cuente que en aquel incendio también ocurrieron pequeñas cositas, pequeños sentimientos, pequeños dramas. Por eso me gustaría tocar ahora la relación de las familias con los chavales, las inquietudes, los temperamentos. Hasta ahora el niño en *Paracuellos* había sido un único personaje. En una historieta se llama Pepito y en otra Juanito, pero siempre era "el niño". En estas partes que quiero dibujar ahora, el niño ya no quiero que sea "el niño", sino que esté diferenciado, que sea así o asá. Está el que abusa... porque no solamente abusa la institución sobre el niño, no; también el niño abusa sobre el niño. Y también incluso se salva alguien de la institución. Es decir, ha llegado el momento de matizar. Y ésa es la parte de *Paracuellos* que me interesaría contar ahora. Pero no parece que haya gran interés por nadie en recibirlo. Y no me refiero a los lectores, que afortunadamente hay lectores para todo, gracias a eso vivimos unos y otros. Me refiero a los editores. El editor es el que tiene el poder. Si un editor no te quiere publicar, tanto da la calidad que pueda tener tu trabajo.

V1: ¿Vas a seguir produciendo *Historias de Sexo y Chapuza* para la revista francesa *Fluide Glacial*?

CG: No lo sé. No quisiera volver a hacer más. Ten en cuenta que cuando yo tuve la idea y empecé a hacerlo fue motivado por el hecho de que en las agencias donde había trabajado de joven, como Selecciones Ilustradas, se hacía un tipo de historieta romántica, de amor puro y noble: chica rubia buenísima conoce a chico moreno guapísimo, que suele ser su jefe en la oficina; pero hay una morena mala que se interpone entre el amor de los dos. Eran unas historias tan tontas que yo siempre decía: "¿Por qué no hacemos una de un tío casado que se enrolla con la vecina?..." Lo que es la vida, ¿no? Y cuando tuve la ocasión de hacerlo, conté esas historias. Pero ya he hecho muchas, ya no tengo nada que contar. De hecho, llevo mucho tiempo viviendo de los amigos. "Oye, cuéntame cosas que te hayan pasado. ¿Tú no conoces a nadie que haya tenido un rollo?". Y los amigos, pues el Enrique Ventura, el Adolfo Usero, el Beá... me cuentan sus historias. Pero ya no tengo a quién recurrir, y cuando un filón está agotado, está agotado. Las ideas suelen agotarse al mismo tiempo que las ganas de hacerlas. A cambio de eso, te vuelven a surgir ganas de retomar viejas cosas. Ten en cuenta que todavía tengo muchos guiones que aún no he dibujado. Y mira, tampoco estaría mal retomar, por ejemplo, *Los Profesionales*. Muchas veces me doy cuenta que más que hacer cosas nuevas, lo que tengo ganas es de continuar →

Todas las ilustraciones de este artículo pertenecen a *Paracuellos*

temas que ya tengo hechos, volver a reencontrarme con los viejos personajes. Quizá se debe al hecho de que nunca he hecho una serie larga. Yo siempre he hecho un álbum o dos y poco más. De modo que tengo ganas de encontrarme con ese viejo personaje y decir: "Ahora le haría así, ahora le haría decir esto". A veces pienso que también me gustaría hacer "La última historia de..." Y hacer una historia más de Gringo, una historia más de Delta, la última historia de Dani Futuro... Y reflejar cómo veo yo al personaje. La de Gringo, por ejemplo, siempre la veo muy bestial, porque era una serie muy para todos los públicos, no había ninguna crueldad, y me gustaría hacer una historia desgarrada, con muchos tiros en la barriga, de niños destripados y tal... Pero hacer algo formal, ¿eh?, no estoy hablando de un pitorreo, ni de cagarte en el personaje ni destriparlo. Algo formal pero con arreglo a lo que yo soy capaz de sentir y comprender ahora, con el paso del tiempo.

Lo que pasa es que me gustaría tener tiempo suficiente —al decir tiempo me refiero a papel y un editor interesado en ello— para contar la evolución de los personajes. Para que, una vez leídos, los álbumes que salgan tengan la misma cantidad de contenido que puedas encontrarte en una novela.

V1: ¿Cómo afecta la extensión al contenido?

CG: Una de las cosas que tiene el momento en el que estamos es la imposibilidad de abordar historias de más de cinco o seis páginas, lo cual resulta muy frustrante cuando eres un contador de historias más largas. Yo creo que soy un guionista que se maneja bien en esa fórmula que va entre las diez y las veinte páginas, que es una fórmula horrorosa e imposible, que no existe en ninguna parte. Ni revista, ni álbum, ni nada. ¿Cómo vas ha hacer una historia entre quince y veinte páginas? Pues curiosamente las hacía con las revistas de Toutain. El otro día, acordándome de Toutain, pensaba que Toutain es un hombre al que se le dan muchos méritos que no tenía, y que no se le reconocen los méritos que sí ha tenido. Y una de las cosas que ha tenido es que podíamos hacer este tipo de historietas. También es verdad que luego él te las cortaba... Me acuerdo de una historia que hice de veinte páginas, que la cortó tres veces y puso fin del episodio en cada corte. Pero yo la hice, y en el álbum salió. En estos momentos es imposible, sobre todo en los circuitos en los que yo me muevo. Tiene que ser algo de humor, y tiene que ser obligatoriamente algo de cinco o seis páginas. Y ya son muchas, porque se está empezando a bajar la fórmula, hasta cuatro y hasta tres. Y yo no soy un contador ni de chistes ni de anécdotas, soy más bien un contador de historias, y me resulta muy penoso tener que renunciar a todo lo que es la narrativa.

V1: ¿En qué sentido?

CG: Cuando tú tienes que contar en muy poco espacio una historia muy larga, no tienes más remedio que recurrir al texto de apoyo, y terminas haciendo una historieta dentro del concepto de la historieta de hace cuarenta años: con una viñeta llena de textos porque la narración va muy rápida. Cuando todo lo que habíamos conseguido gente como yo había sido desarrollar la narración, poder reflexionar, contarlo más despacio: Si aquí el personaje está triste, dejar unas viñetas para estar triste, y no tener que solucionarlo con un letrero diciendo: "Estaba muy triste". Lo terrible de ahora es que no tienes dónde publicar nada. No hay ninguna revista al estilo de lo que yo estoy diciendo, no existe ninguna en España y casi ninguna en Europa. La única a la que yo tengo acceso es *Fluide Glacial*. Y lo que ocurre, y ésa es la gran pena, aunque no es mi caso, que sigo aferrado a la profesión como un náufrago a la tabla de salvación, es que grandísimos profesionales a los que yo he admirado y con los que he disfrutado muchísimo, como son Sommer, Beá, todos estos que citábamos antes, prácticamente no están haciendo nada. Se dedican a escribir, se dedican a pintar, se dedican a ganarse la vida como buena-

LA COSA HABÍA EMPEZADO CON PABLITO Y CON SU SERIE "EL JINETE DE LA MUERTE".
ES UN SHERIFF, SE LLAMA TED Y TIENE UN AMIGO NEGRO QUE SE LLAMA HOLLÍN...
A VER A VER.

mente pueden. Hacen catálogos, dibujos animados, publicidad, pintan, diseños de no se qué... Y no es eso, ¿no? No es eso.

V1: ¿Sigues leyendo tebeos habitualmente? ¿Has encontrado algún autor al margen de los clásicos que te haya renovado el interés por el medio?.

CG: Últimamente lo que me reconcilia con el mundo es *Calvin y Hobbes*. ¿Quién más? He seguido con mucho agrado *Ikkyu*, con muchos pasajes en los que me aburro mortalmente o que no me interesan para nada, pero siempre con la admiración del trabajo bien hecho, del profesional que tiene una idea clara de lo que quiere contar, que sabe hacerlo y va avanzando. ¿Dónde está aquí ese editor que es capaz de publicar, no te digo ya dos mil o cuatro mil páginas, pero que te diga: "Tómate el tiempo que necesites"? Si salen sesenta páginas como si salen cien, tampoco necesito mucho. La verdad es que me da una tremenda envidia cuando veo estas obras que el autor ha podido hacerlas planteándose un problema grande y desarrollándolo a lo largo del tiempo; cuando veo que alguien ha tenido ocasión de desarrollar una historia larga, matizada, llena de pequeñas anécdotas. Ahora llueve y hay dos o tres páginas para contar que llueve, para contar que aquel hombre está solo...

V1: Eso es lo que has intentado hacer tú siempre, ¿no? Me vienen a la memoria, por ejemplo, los pasajes descriptivos de *Koolau el leproso*.

CG: Eso es lo que te estoy diciendo. Aquellas cosas que podíamos hacer cuando hace veinte años Toutain y Rafa Martínez de Norma tenían unas publicaciones, porque podíamos producir material que no se ajustase a las cinco o seis páginas, no las podemos hacer en estos momentos. Ahora sólo puedes contar cosas sencillas y de una forma muy básica, que es lo peor. Todo lo que es el matiz se va, porque no hay espacio. No es que hayamos ido para atrás, es que está desapareciendo una fórmula de contar historias, toda una concepción.Me dirás: "hombre, todavía hay publicaciones". Sí, pero están desapareciendo. "Hombre, dices eso porque tú no publicas en ellas". No es eso. Hay autores y lectores que por ser jóvenes y por ver ahora por primera vez este bosque donde apenas hay siete árboles, quizá les parezca que es un gran bosque. Yo he visto bosques de miles de árboles. Este bosquecito de siete árboles no es un bosque, es un huerto.■

Ikkyu

HISASHI SAKAGUCHI

"Una obra maestra, más cercana en tono y forma al cine de Akira Kurosawa que a cualquier otro de los mangas que se están publicando en estos momentos."

Serie de limitada de cuatro números.
320 páginas. Formato libro.

Glénat
Fuera de lo común.

Reseñas redactadas por Manuel Bartual, Trajano Bermúdez, J. Edén, Eduardo García Sánchez, Ernesto Martínez, José María Méndez, Francisco Naranjo, Antonio Núñez, Óscar Palmer, Pepo Pérez, Eduardo de Salazar, Yexus.

el CENTINELA

El Centinela reseña todas las novedades que aparecen en las librerías especializadas, pero sólo las que aparecen, no las que están previstas y se quedan en el limbo o se retrasan. Agradeceremos que cualquier omisión se nos comunique, con el fin de subsanarla.

ASTRO CITY nos. 13-15
Kurt Busiek y Brent Anderson
World Comics
Color. 24 págs. 225 ptas.

★★★

Sobrevalorado como pocos en esta época post-Image en la que parece necesario alabar a cualquier escriba que haga guiones "al estilo clásico" (o que haga guiones, simplemente), independientemente de que los resultados finales sean satisfactorios o no, lo que nadie puede negarle a Kurt Busiek es que lleva ya unos cuantos años dejando lo mejor de sí mismo en *Astro City*, interesándonos con la misma jugada que ya llevara a cabo Stan Lee a principios de los 60: humanizar a los personajes y hacerlos próximos al lector, que encuentra el entretenimiento añadido de buscar homenajes a los universos de Marvel y DC. Aunque Busiek se muestra mucho más acertado cuando se encarga de dar un enfoque diferente al género superheroico centrándose en personajes concretos y números unitarios que cuando crea sagas de mayor longitud (entretenidas, pero de menor intensidad y huella en el lector), podemos asegurar que nos encontramos ante una serie de superhéroes sólida e interesante como ya casi no las hay, enriquecida por los cuidados diseños de Alex Ross, y a pesar de los mediocres dibujos de Brent Anderson. Vamos, que la echaremos de menos si en algún momento la volvemos a perder. **AN**

BATMAN nos. 269-272
J. M. DeMatteis y Joe Staton
Vid
Color. 32 págs. 250 ptas.

★★★

El Joker ha matado a Batman, y ahora su vida es... ¡un aburrimiento! De hecho, carece de sentido, así que tal vez lo mejor sea abandonar la carrera de payaso criminal y *Volverse cuerdo*. Ésta es la original premisa argumental de una saga de 4 episodios de *Legends of the Dark Knight* de 1995 que se recoge en 4 números de *Batman* que, según los créditos, Vid publicó en México entre agosto y octubre de 1998, nada menos, aunque es ahora cuando llegan al lector español. Yendo a lo que nos interesa, que es el tebeo en sí, el susodicho punto de partida se presta a practicar indagaciones psicológicas en la personalidad y motivaciones del Joker como pocas veces se habían intentado. Y allá donde veamos una trama con densidad psicológica y abundancia de soliloquios en distintas voces, todas atormentadas por diversos traumas más o menos anclados en la infancia/adolescencia, podemos estar seguros de que encontraremos a J. M. DeMatteis, que ha hecho de sus obsesiones un estilo, y de su estilo, demasiado a menudo, una caricatura. No es el caso. En *Volverse cuerdo*, DeMatteis trabaja con buen material base, no se deja empantanar por los monólogos y nos mantiene interesados con una trama intrigante y repleta de detalles curiosos, que tiene su mayor valor en ese enfermizamente divertido atisbo que disfrutamos de la vida del Joker post-Joker. El trabajo gráfico de Joe Staton, como suele ocurrir, tiene un aspecto descuidado a simple vista -y más con las tintas de Steve Mitchell-, pero se lee de rechupete, con fluidez y ritmo envidiables, cosa que también suele ocurrir con los tebeos de Staton. **TB**

HAY UNA MANCHA DE ÓXIDO EN MI CADERA DERECHA, JUSTO DEBAJO DEL MICHELÍN. LO LLAMAN LA CURVA DE LA FELICIDAD.
NO IMPORTA LO MUCHO QUE LA FROTE, NUNCA SE VA.

Astro City

BE-BOP-A-LUBA
Beto Hernandez
La Cúpula
(4 números)
B/N. 32 págs. 275 ptas.

★★★

La colección Brut sigue recogiendo la publicación completa de la obra de los hermanos Hernandez. En este caso toca el turno a Beto Hernandez y a las últimas historias de Palomar publicadas en *Love & Rockets* (posteriormente Beto retomó sus personajes en las series limitadas *Luba* y *New Love*). Beto construye en Palomar su Macondo particular donde la vida sigue pese a todo y todos y, en esta entrega, termina de contarnos la historia de todos los habitantes de ese pueblo imaginario. Luba pasa de nuevo a segundo plano para narrarnos las relaciones y sentimientos de lo que en *Rio Veneno* eran personajes secundarios. Poco se puede decir de esta obra salvo la recomendación encarecida de su compra, ya que *Love & Rockets* representa, casi sin lugar a dudas, una de las obras más importantes del cómic americano de las décadas de los 80 y 90, absolutamente imprescindible para entender el nacimiento de lo que se llamó cómic independiente americano. La felicidad sería completa si La Cúpula editara esta obra en su formato original de álbumes en el orden correcto (al estilo de *Mechanics* o *Las mujeres perdidas*, de su hermano Jaime). Si decís que sois aficionados al cómic ya sabéis lo que tenéis que comprar. **AP**

BATMAN: LA ABDUCCIÓN
Alan Grant y Norm Breyfogle
Vid
Color. 64 págs. 895 ptas.

★

Mezclar a Batman con la ciencia-ficción y las naves espaciales no es buena idea, y por eso Denny O'Neil, director de las colecciones del Murciélago en DC, siempre se ha mostrado reacio a esa combinación. Pero las modas mandan, y en la estela de *Expediente-X* se plantea este especial con abducciones, hombrecillos verdes (o grises), implantes alienígenas, conspiraciones gubernamentales y demás parafernalia a la que ya nos hemos acostumbrado tanto que prácticamente ha perdido el encanto. Plantear una postura de escepticismo por parte de un hombre que en la Liga de la Justicia es camarada de extraterrestres como Superman y el Detective Marciano es tarea ardua, y Grant la resuelve tirando por la calle de enmedio: "*Aliens totalmente distintos de cualquiera que haya conocido antes, como Superman o J'onn J'onnz*", le dice a Alfred-Scully, y lo remata: "*Es algo que nunca había experimentado.*" Pues vale, si usted lo dice. Grant, que es un gran guionista, da la impresión en ocasiones de escribir con el piloto automático puesto, y ésta es una de ellas. Si la trama en general resulta desangelada, Norm Breyfogle -dibujante estrella de Batman hace 10 años- tampoco le saca demasiado partido en el aspecto visual, debido en parte a que el entintado de James A. Hodgkins apenas le favorece. A Batman se le han perdido quince minutos de vida. Pero tranquilos, en ellos no le pasó nada memorable. **TB**

BIBLIOTECA MARVEL: LOS 4 FANTÁSTICOS nos. 4-8
Stan Lee y Jack Kirby
Forum
B/N. 160 págs. 695 ptas.

★★★★

Devorar las más de 500 páginas que conforman estos cuatro volúmenes de la Biblioteca Marvel se antoja como una de esas lecturas que ningún aficionado a los comics en general (y a los de superhéroes en particular) puede dejar pasar. Porque si bien es cierto que alguno de los episodios aquí incluidos roza la mediocridad (el de la boda entre Reed y Sue no va más allá de ser un continuo desfile de héroes, villanos y puñetazos), la sorprendente calidad de episodios posteriores como el del origen de los Inhumanos, aquél en el que un villano anónimo suplanta a la Cosa o, principalmente, la trilogía de Galactus, confirman que nos encontramos ante uno de los grandes clásicos del tebeo. Los guiones de Stan Lee van abandonando poco a poco todos los clichés de principios de la serie hasta llegar a esa majestuosa combinación de ciencia-ficción, drama, épica y aventura por la que en su día fue conocida la Marvel, y todo ello acompañado por el dibujo de un Kirby que mejora por momentos. Leer estos volúmenes es verle evolucionar, descubrir de dónde viene aquello de "El Rey". Realmente espectacular. No dejes que te lo cuenten: los mejores comics de la Marvel han vuelto a los kioscos y te están esperando. ¿Vas a dejar pasar la oportunidad de leerlos? **MB**

CABLE NOS. 35-41
Joe Casey y Jo Ladronn
Forum
Color. 24 págs. 225 ptas.

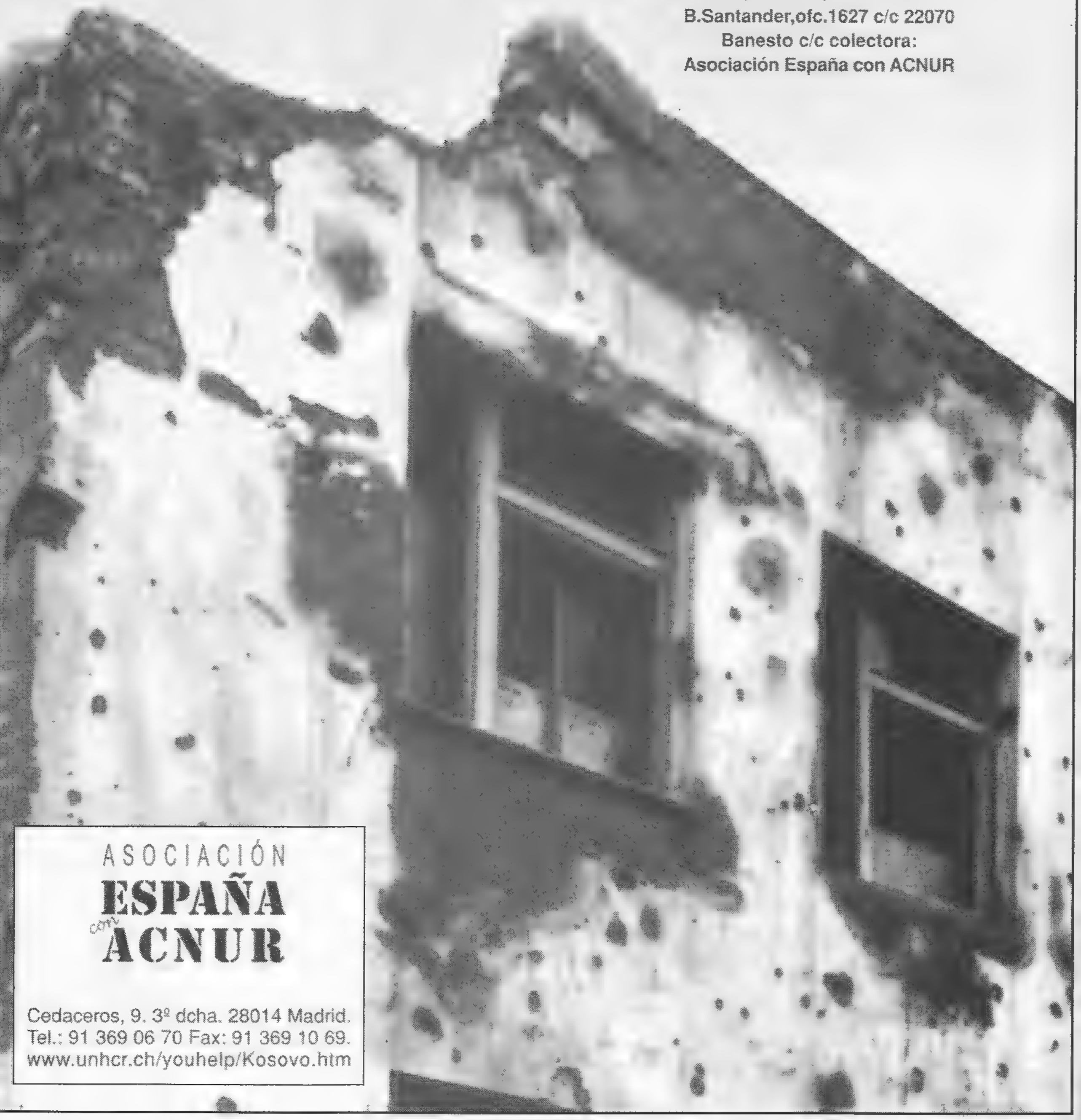
★★★

No sé ustédes, pero yo sigo flipando. Mes a mes, apoquino la guita, me piro pa casita, abro el tebeo y ¡zumba!, a flipar con la recuperación que efectúa "el buen Ladronn" de la estética única del dios Kirby (aunque sea, eso sí, al nivel más superficial: las anatomías "bizarras", el peculiar uso del trazo y la mancha...), cruzada con el puntillismo virtuoso del maestro Moebius-Gir, y

Hogar, dulce hogar.

La guerra ha terminado. Pero ahora empieza otra. Miles de kosovares vuelven a sus ciudades para intentar reconstruir sus vidas, sus familias, sus hogares. Solos no pueden hacerlo. **Siguen necesitando tu ayuda.**

BCH,sucursal1,cuenta 7000.9
BBV,ofc.2370,c/c 01-100-0
B.Santander,ofc.1627 c/c 22070
Banesto c/c colectora:
Asociación España con ACNUR



ASOCIACIÓN
ESPAÑA
con
ACNUR

Cedaceros, 9. 3º dcha. 28014 Madrid.
Tel.: 91 369 06 70 Fax: 91 369 10 69.
www.unhcr.ch/youhelp/Kosovo.htm

BONE
Jeff Smith
Dude
B/N. 24 páginas. 250 ptas.
★★★

Una de las mayores virtudes de esta serie es su sencillez. En el plano gráfico Jeff Smith es uno de esos escasos autores que con cuatro rayas lo dice todo (mención aparte para su intachable narrativa y su planificación de página), y tres cuartos de lo mismo se puede decir de sus guiones, a los que ni sobran ni faltan diálogos. Como punto negativo, decir que la trama se dilata en exceso, siendo altamente recomendable la lectura de varios números seguidos para disfrutar *Bone* en toda su amplitud (uno solo sabe a poco, por desgracia, y puede hacer que te lleves una impresión equivocada) y captar todo el regustillo clásico, de cómic atemporal, que posee. La historia sigue parte de las directrices de la fantasía heroica, no pudiendo faltar la tradicional lucha entre las fuerzas de la luz y de la oscuridad, pero está protagonizada por personajes que podrían perfectamente aparecer en su propia tira cómica de prensa. La lástima es que conforme avanza la serie, el dramatismo eclipsa al humor, bien presente en la divertida carrera de vacas que culmina en el número 10, pero hay que tener claro que no estamos ante una comedia, sino ante un relato de tintes épicos. Y es que, confundida, hay gente que ha llegado a asegurar sin rubor que con los *Don Miki* se lo pasaba mejor. ¡Mira que los hay bestias! **AN**

actualizada con la imaginería, más moderna, más cyberpunk, de un Geof Darrow. El resultado, lo siento, he de insistir, es flipante. El guionista Casey, por su parte, cumple con una más que agradecible solvencia: no ha salido del tono "duro de matar" instaurado desde hace eones en ésta y otras series (especialmente mutantes), pero ofrece sobriedad y eficacia en la narración, y variedad y entretenimiento en los argumentos. Tras ocuparse de concluir la saga iniciada por James Robinson, en esta su primera narración enteramente propia ha mantenido el estatus de héroe solitario para el protagonista, y ha sabido huir del aburriente y, para un servidor, alienante entramado "muti", en favor de un reforzamiento del "sabor a clásico" mediante la inclusión de SHIELD en la trama (por no hablar del co-protagonismo de Pantera Negra en el nº 35). Ahora bien: cuando no está Ladronn, la cosa se resiente, y si en la primera saga tuvimos un "relleno" de un Germán García curioso por no haberse acabado de quitar de encima a *Tess*, en ésta tenemos dos Ryan Benjamin lamentables y medio Ed McGuinness desentonado. *Ladronn rules!* **JE**

CALVIN & HOBBES nº 18
Bill Watterson
Ediciones B.
B/N y Color. 64 págs. 495 ptas.
★★★★

En esta décimoctava entrega del *Calvin & Hobbes* de Ediciones B -la edición definitiva, parece, de las tres que hasta hoy se han intentado en nuestro país de esta serie (y, por cierto: ¿por qué le llaman "Fans", cuando quieren decir "Olé"?)-, la variación del formato de impresión , de apaisado a vertical, es el único cambio notable. Permanece inalterado todo lo demás, todo lo que ha convertido a esta serie en un hito de la historieta mundial. Permanece la dulzura que lo recubre todo. La hilaridad, que suele surgir de la inocente crueldad y egoísmo del pequeño Calvin. La sabiduría de Watterson para hacer de lo cotidiano una fuente de anécdotas. Los diálogos perfectos, precisos. Watterson sigue utilizando las planchas dominicales (en las cuales, por cierto, las dos primeras viñetas siempre están calculadas para ser prescindibles y permitir su supresión en los periódicos que dispongan de un espacio más comprimido) para dar algo un poquito diferente al lector, con más jugo en lo visual, recurriendo para ello frecuentemente a la imaginación desbordada de Calvin o a la movilidad felina de Hobbes. La excelencia gráfica, por descontado, sigue ahí: la magia de la vida, la emoción y la belleza, comprendida en trazos mínimos, certeros, cálidos...
Permanece, incorrupta, la sensación de felicidad, el poso de bienestar y placidez que deja la lectura de cada entrega. ¿Que tanta felicidad puede llegar a empachar? Yo creo que hasta el propio Watterson se dió cuenta de ello y por eso decidió parar. **JE**

CONAN EL BÁRBARO:
EL RETORNO DE STYRM
Matt Nixon y Paolo Parente
Forum
Color. 80 págs. 695 ptas.
●

¡Éste no es mi Conan, que me lo han cambiado!... Lo cual no tendría nada de malo -por el contrario, buena falta le hace un cambio al baqueteado cimmerio- si me dieran algo a cambio, y no una especie de sucedáneo indistinguible, sin personalidad y dibujado en un estilo nudosamente feísta que apenas está un punto por encima del fanzinismo (Paolo Parente tiene en proyecto una serie de álbumes con Norma, esperemos que haya mejorado). En

su afán de mantener una mínima cadencia de lanzamientos protagonizados por Conan -cuestiones contractuales, imagino-, Marvel está produciendo una tras otra irregulares miniseries. En *El Retorno de Styrm* (originalmente, 3 números publicados en 1998 en los USA) parece adivinarse cierto descuido o precipitación, porque parece mentira que con los medios de los que dispone la editorial americana se pueda producir un trabajo tan pobre, tan falto de imaginación y tan aburrido. ¡Para que el prólogo, aun recurriendo a eufemismos brutales, tenga que admitir que "*está a cierta distancia de ser una de las mejores historietas de Conan*"...! Lo peor de esta fantasía heroica de baratillo es que no explota en lo más mínimo el entorno y rasgos habituales de Conan, con lo que tenemos la sensación de estar leyendo no sólo un tebeo torpe, sino una imitación del original. Más vale invertir en la excelente reedición de *Conan el bárbaro* y aguardar tiempos mejores. **TB**

CONTACTO EN LOURDES
Andoni Gaztelua
Talento Limitado
B/N. 64 págs. 1.700 ptas.

★

Sorprendente (y loable) la iniciativa de Andoni Gaztelua de autopublicarse un álbum de gran formato en tapa dura, llevando a nuestras librerías un producto nacional en un soporte del que ni siquiera disfrutan la mayoría de los títulos extranjeros más populares que se editan en España. Esta ambiciosa presentación es acorde con el ambicioso contenido de *Contacto en Lourdes*, una larga aventura (que de todas maneras termina en "continuará") de dibujo trabajado intensamente en las texturas y diseños de maquinaria y personajes, y que parece rescatado de las páginas de alguna revista de ciencia-ficción de los 80. Sin embargo, el uso de algunos aspectos temáticos típicos de De Felipe (en álbumes como *Marketing & Utopía*) y de una estética entre Das Pastoras, el Prado primerizo y las chapas oxidadas de Juan Giménez, no está al servicio más que de un aturullado recital de tiroteos y sangre fácil con tono que al principio se intuye humorístico y al pasar las páginas empieza a parecer demasiado indulgente y facilón. La peripecia de una pandilla de matones que acude a una Lourdes futurista para recoger un muestrario de Melaton-Flash, un producto que alarga la vida, se diluye en un guión descontrolado, sin personajes definidos y carente de contrastes y ritmo. De todas maneras, y a pesar de ese aire un tanto caduco a *1984*, el trabajo gráfico de Gaztelua muestra un potencial que debería aprovecharse mejor en el futuro. **TB**

EL VÍBORA ESPECIAL EL ROLLO DEL 2000
VV AA
La Cúpula
Color y B/N. 84 págs. 450 ptas.

★

Como todos los veranos, La Cúpula nos obsequia con el especial de rigor donde la totalidad de sus autores hacen su pequeña contribución para hacernos más livianos los excesos de

MORON SUBURBIO

Historietas del Oeste Contemporáneo

POR ANGEL MOSQUITO

UNDER COMIC

imágenes

COMICS

C/ Pelayo, 18
Tel.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

El mayor stock de cómics, nacionales y de importación.

SHOP

C/ Ruzafa, 14
Tel.: 96 394 39 24
46004 VALENCIA

Cómic, ilustración, cine, merchandising, rol, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m².

Tenemos servicio de ventas por correo.

los calores veraniegos. Que nadie espere más que esto. A modo de un número de *El Jueves,* estos especiales se caracterizan por la profusión de historietas de pocas páginas alrededor de un tema de portada (en este caso el tan manido fin/comienzo de milenio), especiados con unos cuantos articulitos de supuesta relación con el tema de fondo. Poco se puede esperar de semejante popurrí, salvo que algún autor destaque mínimamente sobre la media y nos regale con alguna historia divertida. Si uno se acerca con este espíritu de poca exigencia veraniega a este especial, no se verá defraudado y se pasará un ratito divertido con las historias de Mauro, Rabo o David López, e incluso disfrutará del sardónico Clowes, que nos regala con la mejor historia del Especial en esa particular visión del Apocalipsis. En resumidas cuentas: si tenemos quinientas pesetas tontas en el bolsillo, una hamaca a la sombrita y queremos pasar un ratillo entretenido, puede ser considerado como una alternativa a la prolongación de la siesta. Ahora bien, si alguien se espera un especial a la altura de los llorados Especial Francia, USA, etc., mejor será que se tome una tapita en el bar de la esquina... **AP**

El Vibora Especial

ESTELA PLATEADA & THOR ESPECIAL 1999
Tom DeFalco y Ramón Bernadó
Forum
Color. 48 págs. 375 ptas.

★☆☆☆

Tom DeFalco pone de nuevo sus manos sobre el Dios del Trueno y los mitos asgardianos para aliarle con el antiguo heraldo de Galactus. Estela Plateada intenta ayudar al hijo de Odín a esclarecer las circunstancias que han originado la destrucción de Asgard, la tierra de los dioses nórdicos, llegando a sugerir que quizás sean las mismas fuerzas que destruyeron su planeta natal Zenn-La. Así tenemos a dos de los más poderosos héroes del panteón del Universo Marvel volando juntos para enfrentarse a la amenaza de Millenius, un individuo que fue encerrado en otra dimensión por Odín hace... milenios, naturalmente. La verdad es que un villano que pueda hacer frente a estos dos héroes debería ser gratamente impresionante, no obstante DeFalco y Bernadó no están a la altura a la hora de plasmar a Millenius. Galactus tenía hambre, Thanos quería impresionar a su novia, la intención de Millenius es exterminar a la raza humana para ahorrarle el sufrimiento de su corta vida, pues hombre... gracias. No obstante, un tipo capaz de decir -*"He estado atrapado en este limbo durante milenios... ¡Un término que, humildemente creo, fue acuñado en mi honor!"*- realmente debería tener la oportunidad de hallar su sitio en el Universo Marvel. No me preguntéis cuál. **ES**

FUEGO SOLAR Y BIG HERO 6
Scott Lobdell y Gus Vazquez
Forum
3 números
Color. 24 págs. 225 ptas.

★☆☆☆

Miniserie Marvel protagonizada principalmente por Shiro Yoshida, el mutante japonés, más conocido como Fuego Solar. En estos tres números se siguen los acontecimientos de la serie mensual regular de *Alpha Flight,* también publicada por Forum, donde Shiro se descubría aquejado de una mortal enfermedad, que aparentemente no tenía cura, por supuesto. De esta manera, Fuego Solar ha regresado a su tierra natal para morir, no sin antes formar parte de un nuevo grupo de superhéroes que intenta defender la ley y el orden en el imperio del Sol Naciente. Entre los componentes de este grupo, podemos encontrar a otro viejo conocido del Universo Marvel en general y de las colecciones mutantes en particular, el Samurai de Plata. En cuanto al resto del grupo, salvo error, son todos nuevos personajes. Hiro Takahicho, un chico mutante que sirve como catalizador de la historia; Baymax, su dragón-mayordomo y guardaespaldas; y por último, no una sino dos bellas féminas, Honey Lemon y Gogo Tomago. Es una pena

que, aprovechando la popularidad de la éstetica manga entre infinidad de lectores, Marvel no haya sabido explotar al cien por cien todos los recursos existentes para fusionar dos géneros, el manga y el cómic de superhéroes que, después de todo, no son tan distintos como parecen. **ES**

GEN 13 Vol. 2. nos. 15-21
John Arcudi y Gary Frank
World Comics
Color. 24 páginas. 225 ptas.

★

Tras una irregular etapa capitaneada por el tándem Brandon Choi/Al Rio (trataré de evitar cualquier tipo de chiste fácil), John Arcudi y Gary Frank se hacen con el timón de la serie que en su día hiciera las funciones de tarjeta de presentación para Scott Campbell. El nuevo *Gen 13* padece el mismo defecto que la gran mayoría de comics de superhéroes de factura contemporánea: está construido a base de anécdotas conectadas unas con otras por medio de una torpe premisa argumental que avanza y avanza... sin conducir a ninguna parte. Arcudi demuestra ser todo un maestro en esto de alargar durante números un argumento que no debería extenderse más allá de las 24 páginas de un tebeo convencional. Es muy triste poder resumir un número de la serie en apenas una frase, pero aún lo es más el poder hacer lo mismo con los siete primeros de esta nueva etapa en la mano. Gary Frank, por su parte, tampoco es que borde el trabajo. Se trata de un buen dibujante, sí, eso no lo pongo en duda. Pero en Gen 13, la verdad, no se le ve muy motivado. Pese a todo, Frank es con toda seguridad el dibujante más competente que ha pasado por la serie. Y que lo sea estando por debajo de su nivel habitual, da mucho que pensar. **ME**

GOOMER: EL GORRÓN DE LAS GALAXIAS
GOOMER: EL GORDO MUTANTE DEL ESPACIO EXTERIOR
Ricardo y Nacho
Ediciones B
Color. 48 págs. 1.350 ptas.

★

Ejemplo, singular por lo infrecuente, de historieta española popularizada en un medio generalista, *Goomer*, nacido en *El Pequeño País* en 1989, gozó ya con anterioridad de las mieles de la edición en álbum (*Goomer y El Planeta de mi Elma*, en El País/Altea, 1990; *Goomer III*, en El Jueves, 1996). Ahora y con el respaldo del diario *El Mundo*, donde recaló la serie en 1995, y a raíz de una campaña de asalto multimedia orquestada por éste, que incluye traslación a la pantalla cinematográfica y televisiva en forma animada, se inicia una nueva recopilación de las planchas protagonizadas por el orondo camionero intergaláctico (tratándose esta vez, claro, de las aparecidas en *El Mundo*). *Goomer* es una serie de humor sencillo, aunque no exento de ingenio, que basa sus chistes en una fórmula muy concreta: el planeta donde nuestro héroe ha ido a parar está poblado de seres que muchas veces aparentan las formas de máquinas o aparatos cotidianos del planeta Tierra (frigoríficos, lavadoras, coches...). Otras veces es al contrario, un ser de aspecto extraño o monstruoso resulta ser un inocente electrodoméstico o utensilio de cualquier tipo. Una y otra cosa producen la confusión de Goomer y de ahí deriva el chiste. Es una formula limitada, pero con la cual Nacho y Ricardo han sabido jugar y sacarle un partido que les ha permitido mantenerse hasta hoy mismo. Un producto digno, pero que ofrece poco aliciente. **JE**

GRAN CIRCO CAPPUCCINO
Óscar Julve
Glénat
B/N. 24 págs. 250 ptas.

★

Resulta un tanto difícil hablar del

HERMI Y MAX nº 2
Ricardo Peregrina
Amaníaco
B/N. 32 págs. 225 ptas.

★★

Ricardo Peregrina vuelve a reunir material de *Hermi y Max* en un nuevo cuaderno que recoge algunas historietas ya aparecidas en la revista-fanzine *Amaníaco*. Hermi y Max son una suerte de homenaje-parodia a los conocidos muñecos de Jim Henson, Epi y Blas, con un tono desenfadado y decididamente gamberro. La cosa podría no pasar de ahí, pero afortunadamente su autor deja entrever destellos de "buen hacer", y esquiva la solución fácil de únicamente hacer burradas con unos personajes por todos conocidos. En *Hermi y Max* se recoge el testigo de la pareja tonto/listo, tan habitual en el género cómico (Laurel y Hardy, Las Hermanas Gilda), pasado por un tamiz que reúne a la escuela Bruguera con una influencia franco-belga, y aderezado todo con algunas dosis de sexo y escatología. *Hermi y Max* cuenta con momentos divertidos, a pesar de que en un par de ocasiones se aproxima peligrosamente al chiste fácil o vulgar, y gráficamente se nota una progresión ascendente de evidente solidez. Si nuestro mercado fuera más estable y los productos mejor promocionados y distribuidos, este tebeo tendría los puntos necesarios para conseguir numerosos lectores, y Hermi y Max condiciones suficientes para alcanzar un relativo nivel de popularidad. **EM**

Gran Circo Cappuccino de Óscar Julve sin hacerlo también de *Mondo Lirondo*, esa joya del humor absurdo que en su día nos brindó La Penya (ya sabéis, Albert Monteys, Álex Fito, José Miguel Álvarez e Ismael Ferrer). Y resulta difícil porque a poco que hojeemos cualquiera de los seis números que conforman la ahora conclusa serie de Julve, uno no puede sino darse cuenta de que su autor bebe directamente del tebeo de La Penya. Bebe demasiado, diría yo. *Gran Circo Cappuccino* parte del mismo planteamiento que el *Mondo Lirondo*: una historia más o menos coral protagonizada por animales a lo Disney (en forma al menos) y con asesinatos a lo *Twin Peaks*, todo ello contado por medio de historias cortas y tiras cómicas. Hasta aquí todo bien, se trata de una premisa que puede dar mucho juego. El problema comienza cuando vemos pasar los números y nos damos cuenta de que Julve no va más allá, cuando uno comprende que el autor parece más preocupado por copiar todo lo miméticamente que puede el tebeo de la Penya que por conseguir algo diferente a lo que acabó siendo el *Mondo*. Una pena. Qué queréis que os diga: yo me quedo con Jack la piedra. **MB**

HISTORIAS JAMÁS CONTADAS DE SPIDERMAN ESPECIAL 1999

Kurt Busiek/Roger Stern y Neil Vokes

Forum

Color. 48 págs. 375 ptas.

★

Buen intento. O sea, bien por el editor y su afán de hacer de este tebeo un producto un poquito singular, que responda mínimamente al calificativo de "especial". Bien, por tanto, por la elección del equipo gráfico, desde el portadista, Steve Leialoha -por desgracia no especialmente inspirado-, hasta el "lapicero", el siempre simpático Neil Vokes, y el entintador, Jay Geldohf, frecuente colaborador de Vokes. Los tres grafistas son practicantes de estéticas atípicas dentro de los márgenes del *mainstream*. Leialoha es un confeso devoto de Ditko, el padre gráfico (con permiso de Kirby) de los dos personajes protagonistas del tebeo. Por su parte, la candidez, claridad y afabilidad del dibujo de Vokes le convierten en ideal para encargarse de un proyecto de corte "retro" como éste. Por lo tocante al guión, ninguna sorpresa: un Busiek (delegando en Stern) aburriendo soberanamente, en un relato del primer encuentro entre Spiderman y el Dr.Extraño cargadito de previsibilidad, y hasta de ridículo (¡A ver, se me junten todos los conocidos de Peter Parker -menos la tía May, que no está pa muchos trotes- en este callejón, a fin de que el malo de turno se los lleve en bloque a otra dimensión!) con cada actor interpretando mecánicamente su numerito de siempre. Última entrega hasta la fecha de las *Historias Jamás Contadas*. No seré yo quien las eche de menos. **JE**

I"S

Masakazu Katsura

Planeta-DeAgostini

B/N. 96 págs. 595 ptas.

★★★

"**Triángulo**. (Del latín *triangulus*). *m. Geom.* Figura formada por tres rectas que se cortan mutuamente formando tres ángulos". No me convence; sigo buscando. Abro la Espasa. Me encuentro con Pitágoras y Orchel, con el isósceles y el escaleno; sigo sin comprender el secreto de Masakazu Katsura. De repente repaso la definición que acabo de copiar del diccionario de la lengua: ¡Diablos, creo que lo tengo! 1. Katsura no juega con vértices, juega con rectas. 2. No es cierto que se sirva del triángulo como fórmula universal, porque si las rectas no se cortan entre sí el triángulo no existe. Y aquí el único que taja y hiere es Ichitaka, el protagonista masculino: sus armas blancas son la ignorancia y la cobardía, con las que agrede repetidamente tanto al objeto de sus amores, Iori, como a su novia de la infancia, Itsuki. Ambas están enamoradas de él y el muy cretino es completamente incapaz de actuar en consecuencia. Como podrás comprobar, *I"s* es una lectura que me crispa, me pone de los nervios, me hace vibrar. Es de los poquísimos tebeos que le provocan a uno ganas de gritarles a los personajes para que salgan de la inopia. Las situaciones de indecisión romántica están tan exacerbadas que acaban por crear una tensión insoportable que obliga a acelerar el rimo de lectura más allá de lo recomendable. Malentendidos, equívocos... la cuestión es apartar a Ichitaka de Iori y provocar las carcajadas del lector. Afortunadamente, de estas últimas hay muchas. Además, salen quinceañeras vestidas de colegialas y Katsura dibuja como Dios, pasando del realismo a la caricatura con una facilidad endiablada. ¿Qué más queréis? Gritemos todos: ¡¡Que salga quincenal!! **OP**

KA-ZAR EL SALVAJE

Stan Lee y John Buscema y otros

Forum

3 números

B/N. 64 págs. 395 ptas.

★★

La Línea Excelsior rescata aquí en tres entregas mensuales los episodios del amo de la Tierra Escondida extraídos de los 11 números del magazine *Savage Tales* publicados entre 1971 y 1975. Aunque el personaje se incorpora al universo Marvel en 1965, realmente nació como efímero protagonista de *pulp* en 1936, émulo de Tarzán cuyas maneras todavía conserva en estas viñetas. Efectivamente, lejos del civilizado padre de familia que supone el actual Kevin Plunder, aparece aquí como un altivo Señor de la Jungla, hombre de acción poco dado al ejercicio reflexivo y más en la línea del Conan con el que compartía páginas en la publicación original junto a otros seudobárbaros como "Brak" o "Shanna", coherentes con el título del magazine. Aventuras épicas, pues, con salvajes guerreros, bellísimas *partenaires*, razas olvidadas, ciudadelas ignotas, ocasionales incursores del exterior y, por supuesto, saurios ominosos por doquier. Gerry Conway aporta cierta humanidad al personaje mientras Stan Lee no rebasa el tópico e incluso incurre en errores de continuidad. El dibujo cuenta con el trabajo cuidado y eficaz de Steve Gan y con el del maestro Russ Heath, no tan apto en este género como en el de terror o bélico. Aunque ninguno con el carisma del mítico John Buscema, certero en sus composiciones y bocetos aun-

MUTANTE-X
Howard Mackie y Tom Raney
Forum
Color. 40 págs. 225 ptas.
★

Sabiendo que sus mutantes son una baza ganadora, Marvel no cierra una colección sin tener planeado el inicio de otra. En esta ocasión le ha tocado el turno a *Factor-X*, grupo de mutantes habitualmente dirigido por Kaos, el hermano de Ciclope. En el último número de *Factor-X* Kaos aparentemente moría, es decir, desaparecía en medio de una explosión y sus compañeros le daban por muerto. *Mutante-X* se inicia cuando Alex Summers, Kaos, recupera la conciencia y encuentra su personalidad dentro del cuerpo del Kaos de una realidad alternativa. En esta realidad, Kaos es el líder de Los Seis, un grupo de mutantes compuesto por personajes bastante familiares, pero con una aproximación totalmente diferente a la que estamos acostumbrados. La Mujer Maravilla, sin relación con Wonder Woman, es ni más ni menos que Madelyne Pryor, que no murió en la saga de Inferno, sino que tras un pacto con los demonios adquirió poderes telekinéticos; Tormenta Sangrienta sigue siendo Ororo, solo que en esta dimensión fue transformada en vampiro tras su encuentro con Drácula; El Caído, es Warren Worthington III, el Ángel, ahora más cambiado por las maquinaciones de Apocalipsis que nunca; el Hombre de Hielo sigue siendo él, pero... ¿Recordáis cómo los guionistas se olvidaron de cuando Loki le aumentó los poderes? Pues en esta realidad sus poderes fueron a más. Por último el Bruto, la entrañable Bestia, mutada y estúpida hasta lo irreconocible. El artífice de todo esto es Howard Mackie, el actual guionista de *Spiderman*. **ES**

que descuidado, como solía, en el acabado final; por lo que la brillantez del resultado está en función de los entintadores o asistentes, labor donde destaca el equipo The Crusty Bunkers y, sobre todo, el filipino Tony de Zúñiga. **Y**

LOBEZNO nos. 36-39
Chris Claremont y Leinil Francis Yu
Forum
Color. 24 págs. 225 ptas.
●

No me duelen prendas en reconocer que durante años fui un acérrimo defensor de Lobezno. Disfrutaba como un enano con sus intervenciones en la etapa Claremont de *La Patrulla-X* y sigo considerando los cincuenta primeros números guionizados por Larry Hama para su colección homónima como uno de los mejores ejemplos de tebeos de superhéroes y aventuras producidos en los noventa. Después llegaron la monotonía y la mediocridad, y me olvidé del personaje... hasta que oí que el artífice de sus primeros éxitos, comerciales y creativos, regresaba para insuflarle nueva vida en una saga de cuatro números. Nada más lejos de la realidad. Muy a mi pesar, el nuevo *Lobezno* de Claremont es incluso peor que el de los *fill-ins* de Tom DeFalco que le precedieron: aburrido, predecible, absurdo y más muerto que un cadáver comido por los peces. Una pobre excusa argumental (Lobezno tiene que contraer matrimonio con la pérfida Víbora, debido a una promesa hecha en el pasado), le sirve a Claremont para hacer desfilar a todas las mujeres que han pasado por la vida del enano canadiense y a Leinil Francis Yu para dibujar poses resultonas y tías macizorras. ¡Pero hay que ver! El primero es incapaz de escribir un diálogo que no suene a parodia y el segundo no dibuja un fondo ni que lo maten. Si esto es un renacimiento mejor que le hubieran dejado descansar en paz. **OP**

MUÑECA DE MARFIL 6: EL JUEZ
Franz
Glénat
Color. 48 págs. 1.600 ptas.
★

Franz es uno de esos autores francobelgas de gran reconocimiento en nuestro vecino país y casi desconocido en el nuestro. Autor de la famosa serie de Dargaud *Thomas Noland* y continuador del *Jerry Spring* de Jijé, en nuestro país es básicamente conocido gracias a la serie *Muñeca de Marfil*, publicada por Glénat y que comenzó a editarse en Francia hace ya más de 12 años. Franz, uno de los autores realistas de escuela francobelga deudor como tantos otros de Jijé, es un eficaz y profesional autor que demuestra en todas sus obras un dominio evidente del oficio. *Muñeca de Marfil* narra las aventuras de un trío de protagonistas en la China medieval, lo que permite a Franz descubrirnos, tras un excelente trabajo de documentación, las paradojas de esa sociedad, a caballo entre la avanzada China de la corte y la sociedad rural prácticamente anclada en la edad del bronce. Lo que de partida es una idea atractiva cae rápidamente en la repetición y el aburrimiento, y la serie a partir del tercer volumen tiene un drástico bajón de calidad al que no es ajena esta entrega. En particular, el sexto álbum de la serie parece incluso que aburre al mismo autor, ya que la narración se ve muy resentida por un excesivo número de viñetas por página que hace pesada la lectura. Una lástima, ya que la serie comenzó con un indudable atractivo que se ha ido perdiendo número a número. Sólo para incondicionales... y esperemos que no impida la publicación de la renombrada *Thomas Noland* por parte de Norma ahora que ha adquirido los derechos de Dargaud. **AP**

⊗ **EL PITUFO SALVAJE.**
Luc Parthoens, Thierry Culliford, Alain Mauri y Nine.
Norma Editorial.
Color. 48 páginas. 975 ptas.
★★

No se entiende muy bien por qué Norma ha decidido iniciar la recuperación de esta excelente serie publicando precisamente su peor título. Probablemente se deba al deseo de abrir la colección con un inédito, pero uno se pregunta hasta qué punto el hipotético público infantil (que es el que debería comprar estas cosas) tiene hoy acceso a las viejas ediciones de Bruguera, que publicara hace ya un buen puñado de años una decena de álbumes de Los Pitufos en su inabarcable Colección Olé. Que el segundo libro a editar sea el primero de la serie (*La Flauta de los Pitufos*) no va a enmendar el error y sí añadirá confusión a quien no conozca la obra del gran Peyo, que fue en su momento un auténtico pelotazo cuyas consecuencias en el delirante campo del mercadeo aún producen escalofríos (¿alguien ha podido olvidar los horrorosos discos del Padre Abraham?).

Los Pitufos, personajes amables en un mundo de amable fantasía que nada tienen que ver con los dibujos animados perpetrados por los chicos de Hanna-Barbera, resultan un ejemplo casi modélico de lo que en nuestro país falta: una historieta infantil inteligente y respetuosa que vaya haciendo nuevos lectores y no resulte insultante para el público adulto. Por supuesto, los argumentos son sencillos y pecan de ingenuos, los personajes son arquetípicos (ese Pitufo Gruñón admirable en su coherencia, ese entrañable Gargamel y su amor por la autohumillación) y el grafismo, cómodo y eficaz. ¿Parece fácil? *El Pitufo Salvaje* demuestra que no lo es: con los mismos elementos de los títulos anteriores (excepto el talento y la imaginación de Peyo), el resultado es un libro soso y pobre con un acabado digno y profesional, claro, pero que deja un decepcionante sabor a tierra seca una vez degustado. Confiemos en que la inminente aparición de *La Flauta de los Pitufos* haga al público olvidar la decepción y justifique la publicación del resto de la colección. Hacen falta tebeos así de bonitos. (La edición de Norma, por otra parte, es irreprochable, atenta a los detalles y muy asequible. Lo dicho, queremos más.) **FN**

EL PROFESOR COJONCIANO PRESENTA: VAMOS A DARNOS UN HOMENAJE
Óscar
El Jueves
B/N. 64 págs. 450 ptas.
★

A las historias del profesor Cojonciano les pasa lo que a la mayoría de las secciones fijas de *El Jueves*: que la acumulación juega en su contra. En el caso de las reflexiones de este piloso pseudofilósofo creado por Óscar Nebreda, eso se nota en una pérdida de la frescura que suelen tener sus pequeñas píldoras de sabiduría popular cuando son consumidas en pequeñas dosis y en su justo momento (no olvidemos que *El Jueves* sigue viviendo principalmente de las noticias de la semana), amén de en la sobreexposición de unos recursos humorísticos quizá excesivamente formularios (sobre todo para los que ya llevamos años leyendo sus historietas). En el lado positivo de la balanza hay que poner el que Óscar no se corte a la hora de hacer chistes cafres, habitualmente los más divertidos de su repertorio, y que siga siendo uno de los mejores humoristas del sexo habidos y por haber (y ahí están para demostrarlo historietas como *Ensoñaciones eróticas*, *Multitudes en el catre* o *Sitios pa follar en verano*). En todo caso, *Vamos*

a darnos un homenaje no es, ni por asomo, una de las mejores selecciones protagonizadas por Cojonciano, aunque para echar unas risas en la playa ya va bien. **OP**

⊗ RELATOS DEL UNIVERSO MARVEL: CAZADORES DE MONSTRUOS

Roger Stern y Mike Manley/Bret Blevins/Jason Armstrong

Forum

Color. 96 págs. 895 ptas.

★★

Parece que el artesano Roger Stern se está especializando en escribir pastiches retro. Pues no otra cosa es este tomo, un revival de series de los cincuenta como *Strange Tales* o *Tales to Astonish*, germen de la Marvel, y donde Lee, Kirby, Ditko y cía. se curtieron entre bichos, terror disparatado y ciencia-ficción estilo guerra fría del momento. Aquí estamos ante un divertimento kitsch, un carrusel loco a lo *Jonny Quest* en el que todo puede suceder. La anécdota argumental es mínima, una excusa endeble para hacer desfilar por el morro, uno tras otro, a monstruos tan *bizarros* como Grottu y su ejército de hormigas, Gorgilla, La Cosa Fundida o el terrible Gigantus (uuuhh). Si a este demencial bestiario se añaden algunos secundarios ignotos de la Marvel -y de *Los Eternos* de Kirby-, pues tendremos eso, un pastiche retro. Tontorrón, vacuo, sí; pero también encantador: el tipo de tebeo con el que uno de pequeño "viajaba" y pasaba miedo. ¿El dibujo? Lo mejor del tomo. Los lápices son de tres autores: Mike Manley y el siempre estupendo Bret Blevins están magníficos, por narrativa, dinamismo y frescura; Jason Armstrong, más flojo y acartonado. Las tintas, poderosas y orgánicas, son de Manley. Todos dibujan al estilo *cartoon*, lo cual, no es por nada, parece significar últimamente "estilo Bruce Timm", ya que a él recuerda horrores el grafismo, sobre todo el de Manley. Gran dibujante éste a pesar de no poseer un estilo muy definido: cuántos dibujantes *hot* hay que no saben narrar, poner sombras o planificar una página –todo lo que Manley hacé soberbiamente-, pero, eso sí, tienen un estilo muy "personal", muy rarito, muy rebuscado. Un tebeo para pasar el rato, muy apropiado para estas postrimerías del verano. Vamos, que si uno se lo pierde, tampoco pasa nada, vaya. **PP**

⊗ SELECCIONES MARVEL: NAMOR

Roy Thomas y John Buscema

Forum

Color. 128 págs. 995 ptas.

★

Selecciones Marvel se remonta hasta 1968 para ofrecernos un material que se sale de lo obvio: los 6 primeros números de *Prince Namor, The Sub-Mariner*. En principio, el reclamo de esta reedición está en los dibujos de John Buscema, aquí entintado sobre todo por el contundente Frank Giacoia. Sin embargo, una cosa es mirar con cierto asombro o deleite las estampitas rabiosamente pop -sobre todo con el maravilloso y chirriante color de antaño- de Big John, y otra cosa leerse este montón de páginas producidas, evidentemente, a la carre-

MADRID COMICS

Silva, 17 28004 MADRID
Telf. 91 559 16 02 Fax. 91 559 13 64
Abierto de Lunes a Sábado de 10 a 21 horas

ATURDIDO... EL ROBOT ME AFERRA CON UNA PRESA DE HIERRO!
¿QUIÉN HABRÁ ENVIADO CONTRA MÍ ESTE COLOSO METÁLICO? ¿QUIÉN?
¿LOS HABITANTES DE LA SUPERFICIE... PARA QUIENES TODO LO DIFERENTE ES UN ENEMIGO...
...AL QUE PERSEGUIR HASTA EL ÚLTIMO CONFÍN DE LA TIERRA... Y DESTRUIRLO?

ra, cuando se había terminado el trabajo en series más importantes y comerciales. De hecho, este *Namor* da la sensación de estar hecho sin guión previo, llevando a su extremo los postulados del *Marvel Way*. Es como si Buscema dibujara 20 páginas de lo que se le viniera a la cabeza -básicamente, montones de puñetazos, rostros forzados en expresiones de ininterrumpido dramatismo y figuras retorciéndose en gestos de expresividad verdaderamente bíblica- y luego Thomas se las apañara de la mejor manera posible poniendo unos textos -ampulosos casi como una parodia del estilo iniciado por Stan Lee- que intentan desesperadamente explicar una narración a menudo confusa y que añaden datos que no están en las imágenes. El Hombre-Planta atacando Londres con algas gigantes no es una amenaza demasiado excitante, pero al menos asistimos al origen de Tiburón Tigre. En todo caso, sólo para fans de Buscema que ya tengan su soberbio *Silver Surfer*. **TB**

SPIDERMAN & ELEKTRA ESPECIAL 1999
Jack Morelli y Joyce Chen
Forum
Color. 40 págs. 375 ptas.

★☆☆☆

Cada vez que releo esta historia me pregunto qué hace Spiderman en ella. Sí, aquello del poder y la responsabilidad, me diréis. No obstante, se echa de menos la intervención de cierto abogado ciego en esta historia. Tenemos el asesinato de un antiguo boxeador retirado (no, no es Batallador Murdock), un campeón ni más ni menos, eliminado por la Mafia, también tenemos un exitoso periodista del Bugle (no, tampoco es Ben Urich) que no se atreve a contar una historia que eclipsaría su ya fructífera carrera, y también tenemos a Elektra, la letal ninja, que ya no es una asesina profesional, sino que se ha pasado al bando de los bienhechores callejeros, por lo cual, para muchos ya no es Elektra. Para salvar la vida del periodista, aclarar la muerte del boxeador, y detener a un nuevo asesino profesional llamado el Silenciador, y que sólo habla en... ¿italiano? Spiderman y Elektra se unen, recorren la ciudad saltando a través de sus rascacielos, y pegan a los matones de turno hasta encontrar la evidencia que puede empapelar al mafioso detrás de todo esto y que, lástima, tampoco es el Kingpin. Este especial también sirve para atar los cabos sueltos que quedaron en los casi veinte números que duró la colección de Elektra. Sí, sí todo esto está muy bien, pero... ¿dónde está Daredevil? **ES**

STAR WARS
Jan Strnad y Anthony Winn
Planeta-DeAgostini
Color. 24 págs. 250 ptas.

★☆☆☆

Es de suponer que imperativos contractuales o de planificación hayan obligado a Planeta-DeAgostini a iniciar la publicación de los comics de *Star Wars* por la serie regular, en lugar de la adaptación oficial de la nueva entrega fílmica, incomprensiblemente demorada. Sea como fuere, inaugurar así su nueva y flamante franquicia resulta un notorio patinazo. *Preludio a la rebelión*, la saga que abre la colección y que cubrirá los cuatro primeros números, es probablemente uno de los productos más anodinos surgidos del seno de Dark Horse en su ya larga y cuidada explotación de la epopeya galáctica. El veterano Jan Strnad da buena muestra de su oficio sacando adelante una simplona parábola de tintes ecologistas y corte moralista (probablemente muy al gusto del santurrón Lucas) con una corrección encomiable, pero sin apenas un atisbo de interés. Para acabar de lastrar la empresa, Anthony Winn ejerce de pupilo de la "escuela Image" con una puesta en página torpe y aleatoria, arropando unos dibujos francamente espantosos que mal pueden competir con la vistosidad de un Paul Gulacy, un Kilian Plunkett o un Chris Sprouse, algunos de los responsables gráficos de las series publicadas hasta ahora por Norma. **JMM**

STRANGERS IN PARADISE nos. 4-7
Terry Moore
Dude
B/N. 24 páginas. 250 ptas.

★☆☆☆

¿El gran *bluff* de la temporada? No lo dudes. *Strangers In Paradise* sigue acumulando números en las estanterías de las librerías especializadas, y cabreo en los que pensamos que íbamos a encontrar en esta serie ideas interesantes, personajes originales y, en definitiva, todo aquello con lo que siempre alegra toparse en las series que nos están llegando últimamente bajo la etiqueta de *independiente*. Los parecidos entre sus dos chicas y las chicas de Jaime Hernández en *Locas* (Maggie y

Hopey) son demasiados, y en los guiones reina el encefalograma plano, adornado con unas canciones y unos poemas que a mí me dejan frío, como el resto de la serie. Terry Moore aburre al más pintado, y lo peor es que creo que ni él mismo se da cuenta, por lo que no podrá rectificar en el futuro. Está tan ensimismado, tan convencido de que sus historias llegarán a alguien ahí fuera, que es incapaz de levantar la cabeza y ver nuestras caras de desinterés ante su romanticismo barato y su dramatismo petardo (de sus dibujos mejor no hablamos). Hombre, supongo que habrá quien se la compre (de lo contrario no se explica que siga apareciendo), pero yo aconsejaría a la gente que si quiere romanticismo auténtico pruebe con las canciones de los Smiths. **AN**

SUPER LÓPEZ: OTRA VEZ LADY ARAÑA

Jan

Ediciones B

Color. 64 páginas. 425 ptas.

★★★

Como siempre con Jan, la aparición de una nueva entrega de Superlópez le sume a uno en un mar de dudas. Porque el trabajo sigue siendo de los más sólidos y frescos del mercado, porque el talento de este hombre parece inagotable, porque la puesta en escena, la intuición para la música del diálogo, el ritmo y un dibujo elástico y fácil en apariencia, no pueden disimular el hecho de que las páginas ya no son lo que fueron, de que hay un tono general de reiteración, de ya sabido, que impide disfrutar de una historia que, además, se hubiera resuelto hace unos años en la mitad de espacio (y con el doble de chistes, probablemente). Quizá es cansancio, tal vez desgaste de una fórmula que empezó como parodia amable del género superheroico a la que unos guiones brillantes de Pérez Navarro añadieron aristas e hirientes dobleces y que fue poco a poco diluyéndose, se fue domesticando hasta llegar a esta aventura un poco descafeinada en la que, si nos ponemos serios, apenas si se esbozan el planteamiento y una parte del nudo (habrá que esperar a la siguiente entrega para ver cómo acaba, aunque en realidad tampoco importa demasiado, y a lo peor eso sí es un problema). Claro que, si de verdad nos ponemos serios, habrá que preguntarse quién más es capaz en este país de montar unas planchas como Jan, quién hay que pueda hacerle sombra como dibujante, como narrador, como dialoguista, en un mercado tan famélico y despreciado como el del tebeo infantil. Guionista concienzudo y respetuoso, grafista brillante de trazo amable e imaginación siempre fresca, Jan es aún hoy uno de los nombres fundamentales de nuestra historieta. Quizá sus periódicas entregas no estén a la altura de los diez o doce primeros álbumes de Superlópez, pero en un país que parece venerar los permanentes despropósitos del grafómano grafópata Ibáñez (muy inferiores a la página menos afortunada del peor Jan), no está de más reivindicarle como el autor inventivo que sigue siendo, como la isla de poesía personal que aún es. **FN**

TESS TINIEBLAS nº 8
Miguel Chaves y Luis Bustos
La Factoria de Ideas
B/N. 24 págs. 295 ptas.

★★★

El número ocho de *Tess Tinieblas* marca un punto de inflexión en la serie, y supone tanto el fin de una etapa como el anticipo del rumbo que pueden seguir las aventuras de la sexy cazafantasmas creada por Germán García. Porque, amigos, Germán no aparece por ningún lado, y cede su puesto a otros dos valores nacionales de indudable solvencia. Miguel Chaves ya había dado muestras de su capacidad para el entretenimiento puro y duro y el sentido lúdico de la aventura en la recomendable (e injustamente olvidada) *Drakoon*. En esta ocasión, el elemento cómico se ve diluido en una trama más centrada en el terror y la locura colectiva (y los fantasmas, claro), en la que los protagonistas de la serie (Elmo, Bolón y Tess) apenas cobran relevancia frente a los habitantes de un pueblo sometidos al poder de un demonio. Chaves demuestra con esta saga en dos partes (iniciada en el número anterior, último que dibujó Germán) un sentido de la estructura ejemplar, entrelazando de manera eficaz las diferentes subtramas y puntos clave de la historia. Por su parte, Luis Bustos, aunque inevitablemente su trabajo será comparado con el de su antecesor, merece una felicitación. Su labor en este número, más sintética y menos "naturalista" que la de Germán, completa el guión de Chaves con un acabado notable, y en la que quizá sólo se pueda objetar la falta de una mayor soltura en la resolución de la figura humana (esencial en un tebeo de aventuras). Parece que lo del relanzamiento de *Tess Tinieblas* va en serio. *Tess Tinieblas* vuelve, y ahora nos toca a nosotros que no se vaya por segunda vez. **EM**

SWAMP THING: RAICES
J. J. Muth
Norma
Color. 64 págs. 850 ptas.

★★★½

Los números centenarios suelen dar ocasiones perfectas para las celebraciones y la colección Vertigo de Norma no es ajena a la tradición. Para celebrar el número 100 qué mejor que un especial del que podemos calificar como personaje responsable de la vuelta del terror gótico a los comics, Swamp Thing. Tras unos años en que el personaje estaba retirado de la circulación, DC encargó a J. J. Muth la responsabilidad de devolver la vida a la creación de Wrightson y Wein. El resultado, que a priori podía resultar sospechoso de simple operación comercial, no puede ser más alentador. J. J. Muth, un prestigioso ilustrador que tradicionalmente se ha movido de forma independiente en el *mainstream* americano, nos narra una compleja historia en la que la violencia se hace protagonista de forma directa. A través de dos historias paralelas, Muth va haciendo converger la violencia social, personificada en el odio racista, con la violencia del entorno familiar, mediante un excelente pulso narrativo que desembocará en el choque de ambas. El personaje de Swamp Thing tan sólo aparece aquí como catalizador de ese encuentro final, apenas esbozado durante la narración, lo que permite a Muth despojar al personaje de toda la carga "elemental" introducida por Moore y acercarlo más a la atormentada concepción de Wein. De esta forma, el personaje vuelve a sus orígenes y se encuentra perfectamente preparado para su nueva andadura en la nueva serie regular que DC lanzará a finales de año. En cualquier caso, una obra que no se debe dejar pasar a la espera de ver obras anteriores de Muth inéditas en nuestro país. **AP**

THE REALM
VV AA
MegaMultimedia
B/N. 48 págs. 350 ptas.

●

La buena noticia es que MegaMultimedia sigue produciendo material propio sin cesar, que siempre hacen falta medios donde los jóvenes valores puedan expresarse. La mala es que cuesta encontrar dichos valores en la inmensa mayoría de sus productos, que no parecen estar sometidos a ninguna clase de control de calidad. *The Realm*, título llegado como acompañamiento de *Barbarian* para instalar una doble cabeza de playa en la (¿todavía lucrativa?) orilla de la fantasía heroica, vuelve a mostrar un repertorio de páginas como salidas de concursos de historieta de barrio -con todos mis respetos para dichos concursos-, empecinadas en guiones rancios llenos de textos y diálogos adolescentes y en dibujos abigarrados, tensos y carentes los mínimos exigibles en un profesional. Si bien *Kangoo*, de Cels Piñol, José Enrique Machuca, Manuel Carot y Emilio Fradejas se sale de la tónica general y ofrece un respiro mucho más limpio, pulcro y oxigenado que el resto de la revista, cosas como *La Viuda*, de El Torres, José Miguel Pallarés y Miguel Lacal, se hunden sin pudor en los mayores abismos gráficos y literarios -y encima pretende iniciar una serie-, mientras que *Mool*, de Grego y Loren Lorente y *Hechicero* -la única que muestra agradecibles notas de humor-, de El Torres, José Miguel Pallarés y Francisco Nájera deberían estar mucho más trabajadas antes de presentarse comercialmente al público. Lo malo es que no es un fanzine de quinceañeros, no. **TB**

LA TIERRA DE NOD
Jay Stephens
La Factoría de Ideas
B/N. 32 págs. 375 ptas.

★★★

Sé (porque me pasó a mí y le ha pasado a otros), que más de uno va a quedar, tras este primer número, desconcertado y haciéndose preguntas (¿de qué va este tío?, ¿va en serio o de guasa?, ¿debo reír o llorar?).
Ciertamente, la serialización le hace un flaco favor a la narrativa de Jay Stephens, al menos si te pilla de nuevas. Un consejo: no le den muchas vueltas y déjense llevar. *La Tierra de Nod* es pura diversión, pura aventura, sin complejos, de la buena, de la de siempre, sin excusas ni chorradas, sin macarradas, para todos, inteligente –profunda, incluso-, preciosa, emocionante... y excelentemente dibujada. Sus protagonistas son una brigada de simios espaciales y sus perros-robot asistentes, una patrulla de insectos superheroicos, un grupo de supervillanos torpes y ridículos, una momia infante llamada Tutenstein, la simpar Melanie MacCay, alias Jetcat (la mejor superheroína de todos los tiempos, fijo), y su amiguito, el no muy espabilado Tod Johnson. Y los habitantes de la Tierra de Nod, claro (cuyas tropelías son leídas en tebeos por el Simio Espacial 8, cuyas andanzas a su vez son contempladas por televisión por Melanie y sus amigos...). Un tebeo para reconciliarte con tu infancia, sí, pero también un tebeo muy bueno, sin más.
Lástima que, una vez más, la edición de La Factoría deje que desear (en respeto al original, calidad de edición, traducción...). **JE**

TOO MUCH COFFEE MAN
Shannon Wheeler
La Factoría de Ideas
B/N. 32 págs. 325 ptas.

★★½

A uno no le deja de sorprender que un tebeo como el *TMCM* de Shannon Wheeler consiga hacerse con un hueco en el mercado actual. Sorprende, digo, porque dentro de la reciente (y creciente) llegada y asentamiento de gran cantidad de títulos del panorama independiente norteamericano, *TMCM* supone la apuesta más arriesgada de todas. Me explico: resulta bastante obvio que títulos como *Balas perdidas*, *Agujero negro* o *Sonámbulo* lo tienen más fácil a la hora de llegar al lector que el cómic de Wheeler, que a simple vista puede pasar como uno más de esos fanzines mal grapados que se amontonan en las tiendas. Y es que Wheeler es un dibujante muy limitado, con unas soluciones gráficas bastante pobres y un planteamiento de página excesivamente ingenuo. Ahora bien, literariamente, *TMCM* representa una de las propuestas más frescas y estimulantes de la temporada. Si al relatarnos las historias de su particular superhéroe Wheeler va más allá de la simple parodia, explorando y experimentado con todo tipo de conceptos, lo mismo se puede decir del resto de historias, en ocasiones más interesantes que las del personaje que da nombre al tebeo. Wheeler parece dispuesto a alejarse de todo convencionalismo prees-

FREAKS
LA PARADA DE LOS MONSTRUOS
COMIC - CINE - CIENCIA FICCION
Material nacional y de importación
C/ Alí Bei 10, (junto Arc de Triomf) 08010 BCN
93 265-80-05 Venta por Correo

tablecido, y en *TMCM* lo consigue. Vaya si lo consigue. **MB**

LAS TORRES DE BOIS-MAURY 10: OLIVIER

Hermann

Norma

Color. 64 páginas. 1.500 ptas.

★★★

La última gesta del caballero Aymar, iluminada por dorados otoñales, no es otra que recuperar sus posesiones de Bois-Maury, si no para su propio disfrute, sí para el de sus descendientes. Olivier, leal escudero caído en desgracia y celoso de la esposa de su señor, se erige en el hilo conductor del último episodio de una serie de protagonismo coral que ha retratado fielmente la Alta Edad Media y la Primera Cruzada. *Las torres de Bois-Maury* se erige en una historia desencantada, desnuda de la lírica caballeresca y alejada de las visiones idealizadas sobre la época que nos ha legado el Romanticismo. Las peripecias del señor Aymar, el largo y tortuoso camino que lleva a la consecución de su sueño, que en otras manos podría haberse convertido en un relato épico, permite a Hermann realizar un cuidado estudio de los personajes, de sus motivaciones y relaciones, así como desmitificar la figura del caballero andante sin caer en la caricatura. Siguiendo la tónica en la obra de Hermann, este décimo capítulo de la serie se beneficia de su extraordinario sentido narrativo y una planificación de página impecable. Además, el final del álbum no es tan apresurado como en las entregas inmediatamente anteriores de la serie. **EGS**

TRES SIN RAYA

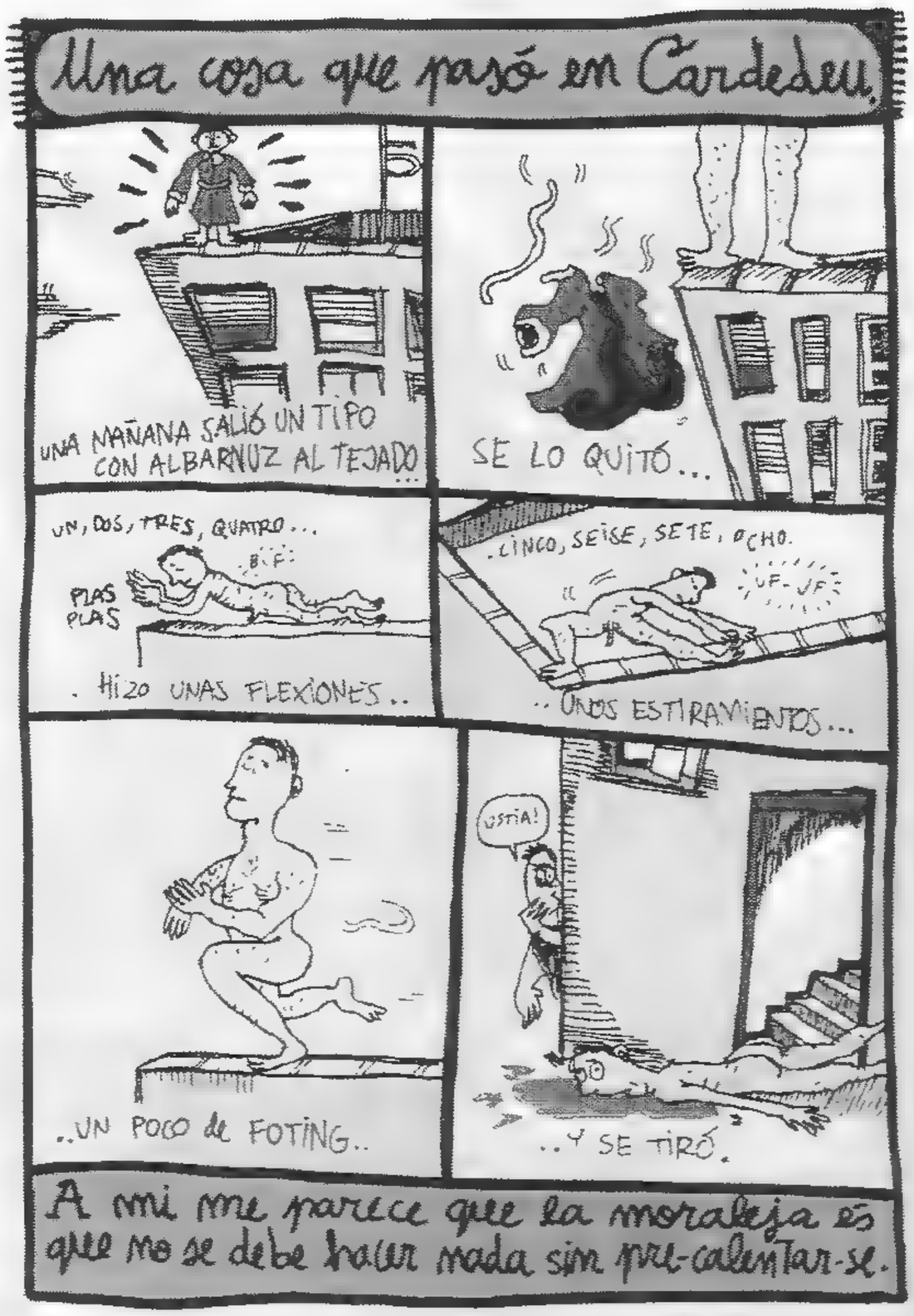
Abarrots/Piñata/Roger

Ezten Kultur Taldea

B/N. 64 págs. 600 ptas.

★★

Mucho decir que el cómic se acaba, que el tebeo español se ha muerto y que llega el Apocalipsis, pero la cantera del *Tmeo* sigue produciendo gente de nivel a la que sólo cabría reprochar una excesiva uniformidad de temas, formatos y grafismo que revela escasa capacidad de evolución. En todo caso, *Tres sin raya* es un álbum que recoge material de tres autores distintos, los cuales tienen rasgos comunes perfectamente indicados por Álvarez Rabo en su irónicamente pedante prólogo: "*Un radicalismo izquierdista-iconoclasta-dadaísta, la suciedad de su medio y mensaje, su honradez creativa.*" En realidad, el supuesto tinte político se decolora bastante en favor del directo humor tarugo y la trasposición gráfica del chiste verbal de bareto, especialmente en el caso de Piñata, mientras que Abarrots se muestra demasiado cercano a un Mauro primitivo y sin civilizar, con sus observaciones cotidianas mezcladas con chistes sobre vómitos y demás. Es Roger quien demuestra una mayor variedad de recursos y una más acusada personalidad, que es la mejor vía de escape para impedir que lo que es una tendencia general acabe convirtiéndose en una colección de clichés demasiado homogéneos. Aquí hay madera. **TB**


Una cosa que pasó en Cardedeu.
UNA MAÑANA SALIÓ UN TIPO CON ALBARNUZ AL TEJADO...
SE LO QUITÓ...
UN, DOS, TRES, QUATRO...
PLAS PLAS
BUF!
HIZO UNAS FLEXIONES..
CINCO, SEISE, SETE, OCHO.
UF-UF
..UNOS ESTIRAMIENTOS...
..UN POCO DE FOTING..
¡OSTIA!
..Y SE TIRÓ.
A mi me parece que la moraleja es que no se debe hacer nada sin pre-calentar-se.

Tres sin raya

WHAT IF: CONAN EL BÁRBARO

VV AA

Forum

Color. 144 págs. 1.195 ptas.

★

Está claro que Conan aún vende, porque Forum mantiene su inflexible voluntad de recopilar todo lo recopilable del cimmerio creado literariamente por Robert Howard. Nos encontramos ahora con un producto heterodoxo, pues acerca el bárbaro al Universo Marvel, extrayéndolo de sus raíces hiborias, en mayor grado que lo haya hecho ningún otro tebeo. Se trata de una colección de cuatro *What If* (esa serie dedicada a contarnos qué hubiera pasado si las aventuras ya conocidas de los superhéroes hubieran tenido un desenlace distinto), y por lo tanto historias "imaginarias" (eh... no como las otras, ¿verdad?). El primer *What If*, de 1979, está firmado por el equipo Roy Thomas-John Buscema-Ernie Chan, y es sin duda lo mejor del volumen, con Conan trasplantado al Nueva York de nuestros días (o mejor aún, de los 70), liándose con la futura esposa de Thomas y repartiendo mandobles en medio del gran apagón del 77. Rizando el rizo, este *What If* da lugar a una secuela en 1984, obra de Peter Gillis y Bob Hall, que continúa las aventuras del bárbaro en l actualidad, convirtiéndole en cabecilla *gangsta* y enfrentándole al Capitán América. Aunque hay ideas en el tebeo, la ejecución no es muy brillante, aunque supera a los otros dos deleznables capítulos, "¿Y si Thor de Asgard hubiese conocido a Conan el Bárbaro?" (1983), de Alan Zelenetz y Ron Wilson, y el pésimo "¿Y si Lobezno hubiese vivido en la época de Conan?" (1990), de Glenn Herdling y Gary Kwapisz. Ambos son material de derribo. **TB**

Nadie dijo que
conquistar el universo
fuera sencillo

SPACE CLASH

the last frontier

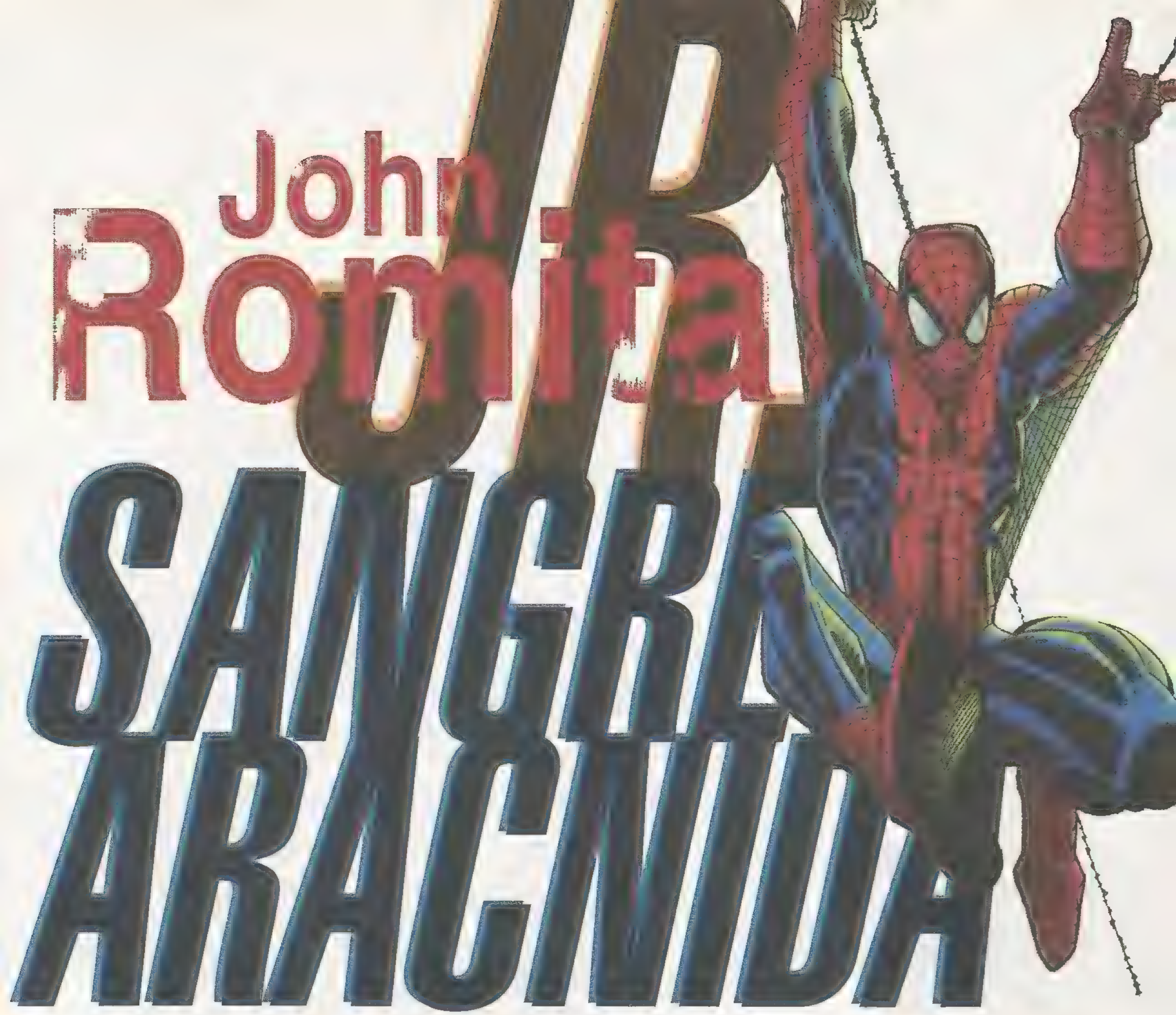
ENIGMA

dinamic

Los productos Dinamic se venden en quioscos, grandes almacenes y tiendas de informática

John Romita Jr.

SAGA ARACNIDA



JOHN ROMITA JR. DECIDIÓ CONVERTIRSE EN PROFESIONAL DEL COMIC BOOK VIENDO A SU PADRE PASAR LAS NOCHES ENTERAS DELANTE DEL TABLERO DE DIBUJO PARA DAR VIDA A PÁGINAS MÍTICAS DE *SPIDER-MAN* QUE HOY FORMAN PARTE DE LA HISTORIA DEL TEBEO AMERICANO. EN SU CASO, PODRÍAMOS DECIR QUE EL ASOMBROSO HOMBRE-ARAÑA FORMA PARTE DEL NEGOCIO FAMILIAR, Y A ÉL HA ESTADO ESTRECHAMENTE LIGADO DESDE SUS INICIOS COMO PROFESIONAL, AUNQUE SU CURRICULUM TAMBIEN INCLUYE TITULOS TAN NOTABLES COMO *PATRULLA-X, IRON MAN, DAREDEVIL, DAREDEVIL: EL HOMBRE SIN MIEDO, PUNISHER WAR ZONE,* O *STAR BRAND*, ENTRE OTROS. ROMITA JR. HA SIDO LA PIEDRA ANGULAR SOBRE LA QUE SE HAN ARTICULADO LOS RELANZAMIENTOS DE SPIDER-MAN Y DE THOR, Y ACTUALMENTE ES LA MÁXIMA ESTRELLA DEL DIBUJO QUE LE QUEDA A LA CADA VEZ MÁS MERMADA MARVEL, EMPRESA A LA QUE SIEMPRE HA SIDO FIEL DESDE SUS INICIOS. ENTREVISTA: RAY MESCALLADO.

V1: Ya llevas más de veinticinco años dibujando comics profesionalmente...
JR: En realidad, cumpliré veintitrés el próximo enero. Empecé en el 77.
V1: En tu opinión, ¿cuáles son los momentos álgidos de tu carrera?
JR: ¿Momentos álgidos? La primera vez que hice *Spider-Man* fue un momento álgido bastante importante.
V1: ¿Te refieres a aquella historia corta que hiciste con Al Milgrom?
JR: Eh... aquélla también.
V1: [*Risas*] Acabo de leerme tu biografía en *Spider-Man: Los años perdidos*, así que...
JR: Bueno, eso es algo que no puedes pasar por alto, fue muy emocionante. Yo diría que ése fue un momento álgido, aunque para mí fue un trabajo horrible y estaba aterrorizado. Pero sí, ése es uno. Y *Daredevil: El Hombre Sin Miedo*. Y los trabajos individuales en los que he colaborado con mi padre. Típico, ¿no?
V1: Llevas trabajando casi toda tu vida, pero siempre serás conocido como Junior. ¿Te molesta?
JR: Incluso cuando mi padre ya se ha retirado... En realidad, es una especie de nombre artístico, realmente no soy

AFORTUNADAMENTE, SOY CAPAZ DE USAR REFERENCIAS DE OTROS DIBUJANTES SIN COPIAR REALMENTE SUS DIBUJOS

"junior". Y es una lástima que a él le llamen John Romita, Sr. Él no es "senior". Él es John Romita y yo soy John Romita, Jr. Pero no me importa. Si cuando tenga 75 años, la gente sigue llamándome John Romita, Jr., me parecerá perfecto. El caso es que recuerden a mi padre, ¿sabes?

V1: ¿Cómo te pusiste a trabajar en *Thor*?

JR: El trabajo de *Thor* llegó porque había hecho *Thorion*, y mientras hacía *Thorion*, mucha gente comentó que me salían bastante decentes los personajes cósmicos, tipo asgardiano. El caso es que yo ya estaba pensando en emprender una segunda serie mensual, así que cuando empezó a prepararse el relanzamiento de *Thor*, le dije a Bob Harras, el director editorial de Marvel, "Oye, quiero que me tengáis en cuenta, quiero hacer *Thor*." Y puso los ojos como platos, porque no esperaba que yo dijera algo así. Y ya está. Algunas personas que eran coordinadores de colecciones y algunas personas dentro de la industria hicieron comentarios en el sentido de que "Eh, se te da bastante bien esta especie de material asgardiano a lo Kirby". ¡Y a mí ni siquiera se me había ocurrido mientras lo hacía! Y, ¿sabes qué? ¡Estoy disfrutando un montón! Ha sido un cambio total para mí. De manera que ha sido una combinación de un poco de cepillarme el ego y un poco de que yo quería hacerlo de todas maneras.

V1: Debo decir que *Thorion* me dejó impresionado cuando salió. Fue realmente magnífico.

JR: ¡Muchas gracias!

V1: Eso y el *Spider-Boy* de Jo Ladronn fueron lo que más me impresionó de la segunda oleada de Amalgam.

JR: ¡Genial!

V1: Hablando de Jo Ladronn... Tú y él sois sin ninguna discusión los mejores dibujantes actuales dentro una tradición kirbyesca, porque no os limitáis a copiar a Kirby, sino que lo integráis dentro de vuestro propio e inconfundible estilo. ¿Cómo dirías que eso forma parte de tu trabajo en *Thor*? ¿Cuánto te fijas en Kirby para lograrlo?

JR: Afortunadamente, soy capaz de usar referencias de otros dibujantes sin copiar realmente sus dibujos. Y creo que a Kirby -y la mayoría de la gente de mi edad puede hacerlo- lo emulo integrando las sutilezas. Y lo que yo quería de Kirby eran sus diseños y la potencia de sus personajes y de todo. No quería dibujar a su manera estilizada. Lo que hace Ladronn, ese estilo Kirby, es más un homenaje a Kirby. Mi estilo es bastante genérico porque no tiene una peculiaridad específica. Así que simplemente intento captar parte del poderío y parte de los matices, y diseños y... eso es todo. Utilizo a Kirby como inspiración, igual que utilizo el material de mi padre como inspiración. Si me levanto con una hoja en blanco en la cabeza, cojo un tebeo antiguo o un dibujo de mi padre y me pongo a mirarlo sólo para obligarme a pensar.

V1: ¿Qué papel desempeñas para decidir la dirección de *Thor*?

JR: Prácticamente ninguno, porque Dan Jurgens tiene una enorme cantidad de ideas para el personaje. Así que en estos momentos, se me suministran los argumentos y yo no tengo mucho que ver con ellos. Se me da rienda suelta en el aspecto gráfico, pero las historias en sí son de Dan Jurgens, él tiene todo el mérito.

V1: ¿La rienda suelta en el aspecto gráfico incluye diseñar personajes?

JR: Sí.

V1: ¿Hay algo en particular de lo que estés orgulloso? Estoy mirando unas imágenes de ese monstruo del número tres...

JR: La verdad es que no me siento especialmente orgulloso de nada, porque hay demasiado buen material en todas partes, ¿sabes? No soy la clase de persona que dice "Creo que esto es lo más". Si tuviera que elegir mi mejor trabajo, diría *El Hombre Sin Miedo* por la conjunción de historia y dibujo, y porque me sentí muy orgulloso de él. Creo que cada vez que hago algo mejoro un poquito, así que puede que lo último que haya hecho haya sido mi mejor trabajo. En estos momentos, no me apetece decir si esto es lo mejor que he hecho jamás o si es el mejor personaje. Los personajes ➜

ron Man (1980)

Star Brand (1986)

La Patrulla X (1986)

que he creado gráficamente para *Thor*... Pues mira, la verdad es que ya se ha hecho todo antes. Y se ha hecho maravillosamente. En estos momentos, no hay demasiada originalidad en el material de nadie, teniendo en cuenta todo lo que se ha hecho con anterioridad. Así que puedo decir que vale, que está bien. Marnot es un personaje de aspecto decente, y los Dioses Oscuros son bastante decentes de aspecto. Pero nada para tirar cohetes, nada para conmover la industria a estas alturas. Están bien, estoy contento. Me gusta dibujar a Thor, creo que hago bien a Thor.

V1: ¿Te soltaste más después de los primeros números, en lo referente a diseño y composición? Tu estilo se nota más desenvuelto después de los primeros números.

JR: Sí, me solté más principalmente porque no me quedó más remedio, debido a las prisas [*risas*], las fechas de entrega son siempre agobiantes. Sí, por supuesto. Te relajas porque ya no necesitas acudir a las referencias cada vez que tienes que dibujar un personaje. Pero sí, me solté un poquito a medida que me iba sintiendo cómodo.

V1: ¿Hubo alguna polémica al respecto de algunos de los nuevos elementos introducidos en *Thor*, como su nueva identidad secreta?

JR: Sí, hubo mucha gente que no quería un nuevo alter-ego. No sé si eso se puede considerar polémico; yo creo que es una buena idea porque le da variedad. Si hubiera sido una señora... una señora negra de noventa años...

V1: [*Risas*] Al menos eso explicaría el bastón.

JR: ¡Claro! El caso es que por mi parte no hay problema. Creo que polémico es sacar a Louis Farrakhan o David Duke en un tebeo. Pero no creo que sea polémico que tenga un alter-ego. Te hace reflexionar, pero no es polémico.

V1: ¿Podrías comparar a los colaboradores con los que estás trabajando ahora mismo? Primero a los guionistas, Howard Mackie y Dan Jurgens.

JR: Creo que existe una gran diferencia en el diálogo. Creo que todo guionista tiene un enorme catálogo de ideas al que puede recurrir. Y creo que tanto Jurgens como Mackie lo tienen. Y creo que los estilos de diálogo son distintos, igual que mi estilo de dibujo es distinto del de John Byrne. Byrne es mejor en algunas cosas que yo, y yo soy mejor en otras cosas que Byrne, y lo mismo ocurre con los guionistas. El estilo de diálogo de Mackie encaja mejor con *Spider-Man* que el de Jurgens. Mackie se ha criado en Nueva York, así que puede hacer *Spider-Man* mejor que Jurgens. Por otra parte, Jurgens es un poco más como Thor, un poco más profundo en su diálogo, así que creo que hace bien *Thor*. Puede que si nunca hubiera hecho *Thor* yo no hubiese sido capaz de definirlo así, pero como estoy trabajando con Jurgens en *Thor*, puedo decirlo. Creo que se ajustan muy bien a los personajes en los que trabajan, así que añadiré que Mackie es más de diálogos callejeros, de coloquialismos y jerga, que Jurgens. Pero ambos tienen ideas brillantes.

V1: ¿Y qué me dices de tus entintadores, Scott Hanna y Klaus Janson?

JR: Dos dibujantes completamente distintos. Ambos son dibujantes además de entintadores, son grandes artistas. Y me gusta más lo que hace Klaus precisamente por la enorme diferencia que hay entre nuestros estilos. Hanna es un artista brillante y me gusta mucho el aspecto que da a la serie. Pero debido a la enorme diferencia de nuestros estilos, me gusta cómo queda lo que hace Klaus encima de mis lápices. Conozco a Klaus desde hace mucho, es alguien muy cercano a mí, un

Daredevil (1988)

Punisher Zona de Guerra (1992)

Spiderman, Los años perdidos (1995)

buen amigo y un gran tipo. Me gusta más lo distinto que resulta el estilo de Klaus encima de mi trabajo. Eso no significa que uno sea mejor que el otro, es sólo una preferencia respecto a la diferencia del estilo.

V1: Tu colaboración con Klaus viene de antiguo, ¿verdad?

JR: Hicimos un *Spider-Man* hace mucho. No sé qué número era...

V1: Y colaborasteis en *Spider-Man: Los años perdidos*.

JR: Sí, hicimos *Punisher: War Zone* y después *Los años perdidos*. Y él dice que de todos los trabajos que hemos hecho, del que está más orgulloso es de *Los años perdidos*. Al no tener distraces, lo relacionaba con *El Hombre Sin Miedo*... Y cuando me preguntó a mí, yo no supe decirle de cuál me sentía más orgulloso. Creo que de *Thor*, porque tiendo a sentirme más orgulloso de lo que he hecho más recientemente, me gusta pensar que mejoro un poco cada día. Él dice que *Los años perdidos*. Tendré que volver a mirármelo.

V1: ¿Cuál fue el detonante para el crossover *Thor/Spider-Man*? ¿Fuiste tú, o...?

JR: Nah. Simplemente el dinero. [*Risas*] Como yo estaba haciendo ambos títulos, dijeron "*Eh, hagamos un crossover en una desvergonzada maniobra comercial.*"

V1: [*Risas*] ¡Fue una buena historia! Me gustó cómo interactuaban los personajes.

JR: Sí, me gustó mucho el tratamiento que le dio Dan al personaje de Tokkots.

V1: ¿Qué puedes decirnos del relanzamiento de Spider-Man?

JR: Detesto el hecho de que volvieran a empezar la numeración. Hubiera preferido que siguiera su curso. Así que detesto eso, pero no puedo criticar a los propietarios de la empresa por intentar sacar un par de pavos extra. Así que bien. En cuanto a las historias, no creo que haya una gran diferencia. Hicimos doble el primer número, y prácticamente eso es todo. Y habrá otro doble en el próximo número doce. En cuanto a la historia, creo que Mackie está bastante potente, van a aparecer muchos buenos personajes después del relanzamiento. Aparecerán el Duende Verde y Veneno.

V1: ¿Ah, sí?

JR: Sí. Bueno, ahora mismo estoy trabajando en lo de Veneno. Así que eso es lo próximo. También el Juggernaut. Material potente. Kingpin, Jimmy Seis.

V1: ¿Así que el Kingpin volverá a convertirse en una figura importante?

JR: También Bullseye, un senador americano, y algunas cosas polémicas -perdón, cosas que incitan a la reflexión [*risas*]. Me suelen gustar los argumentos de gángsters, tipo cine negro.

V1: Suelen funcionar bien. Me gustaron los números de Blade porque tenían cierto ambiente tétrico...

JR: Blade, desde luego.

V1: Una última pregunta: ¿tienes algún proyecto futuro al que debamos prestar atención?

JR: Sí, pero no puedo hablar de eso porque puede que sea con Marvel y puede que no sea con Marvel, tal vez sea propiedad del autor. El futuro está muy poco claro actualmente. No sé si Marvel lo querrá o no. Como mínimo, continuaré con *Spider-Man* aunque tenga que dejar de hacer una serie por la razón que sea. Dios quiera que esta cosa sea algo impactante, que tenga un éxito fenomenal y que le encante al público y me haga ganar tropecientos millones de dólares. Pero, ¿quién sabe? También tengo algunas ideas para fuera de los comics, que espero que salgan.

V1: ¿Ah, sí? ¿De qué clase?

JR: No sé si llegarán a salir, aún están en fase de propuesta a Hollywood. Estoy trabajando en algunos guiones.

V1: ¿Así que también escribes?

JR: Lo intento. Es muy interesante. Es como patinar por vez primera. Sabes que acabarás pillándolo, pero ¿quién sabe cuánto tardarás? ¡Y si el hielo se derrite antes de que lo pille...! [*Risas*]

V1: ¿Entonces, alguna vez has pensado en escribir tebeos?

JR: Nah, la verdad es que nunca. Creo que obtengo más satisfacción y más placer dibujándolos. Porque creo que eso es la parte más importante del trabajo en un tebeo. Pero escribir un guión cinematográfico, como dije, es una tarea intimidatoria. Y también es emocionante, porque es tan intimidatoria que, si se hace bien, te ofrece muchas recompensas. Así que voy a intentarlo, qué demo-

LA VERDAD ES QUE NO ME SIENTO ESPECIALMENTE ORGULLOSO DE NADA, PORQUE HAY DEMASIADO BUEN MATERIAL EN TODAS PARTES

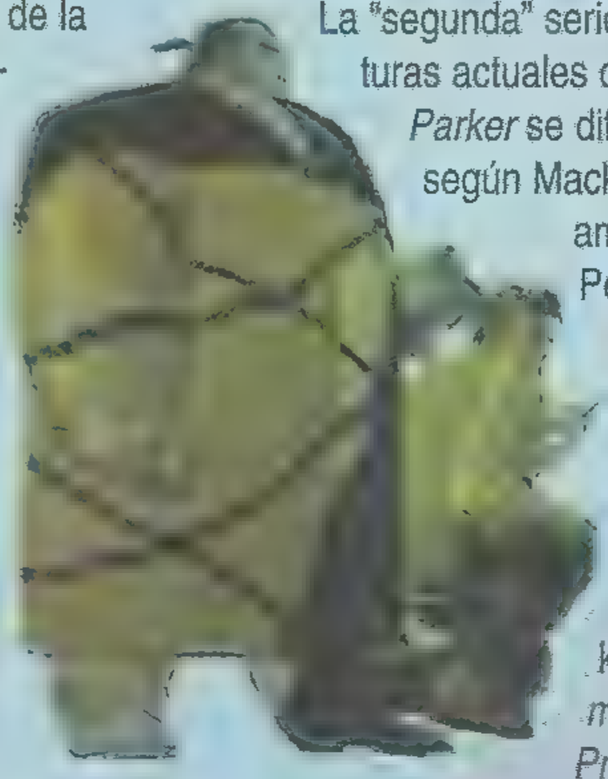
SPIDERMAN

HACE UN AÑO, EN SU NÚMERO 441, LLEGÓ A SU FIN UNA DE LAS MÁS LARGAS TRAYECTORIAS DEL CÓMIC DE SUPERHÉROES: LA DE *THE AMAZING SPIDER-MAN*. LA SAGA DEL TREPAMUROS, INICIADA EN 1962, SUPERA EL MILLAR DE AVENTURAS SI SUMAMOS LAS OTRAS REVISTAS EN LAS QUE HA APARECIDO A LO LARGO DE ESTAS DÉCADAS: *MARVEL TEAM-UP, PETER PARKER, WEB, SENSATIONAL, SPECTACULAR*... PERO UNA MARVEL EN PERIODO DE CRISIS ECONÓMICA NECESITABA MÁS DEL LANZARREDES, QUE SALIÓ MALTRECHO DE LA DICHOSA "SAGA DEL CLON". LA SOLUCIÓN PARA RECUPERAR LA CREDIBILIDAD DEL PERSONAJE Y REVITALIZAR SUS VENTAS: REINICIAR DESDE EL NÚMERO UNO SUS COLECCIO-

AMAZING

La serie troncal, la serie original de la que todas las demás son derivados, es una de las dos que continúa narrando las aventuras del héroe arácnido en nuestros días, tarea que comparte con *Peter Parker: Spider-Man*. Es la primera vez en muchos años que basta con leer únicamente dos series mensuales para seguir las andanzas del Hombre Araña, y también la primera vez en mucho tiempo que un solo guionista es responsable del destino del trepamuros. Howard Mackie (Brooklyn, Nueva York, 1958) ha sido el elegido como guardián de la llama, tras su experiencia de años escribiendo diversas series arácnidas, y un curriculum en el que destaca una larga etapa en *Motorista Fantasma*. En *Amazing*, Mackie cuenta con la colaboración artística de John Byrne (entintado por Scott Hanna), con quien ha establecido un nuevo entorno profesional para Peter Parker (la Tri Corp Research Foundation) con nuevos secundarios, así como nuevos villanos como Shadrac, el senador Ward o la perversa Spider-Woman (¡no confundir con la nueva y heroica Spider-Woman!). Apariciones del Escorpión, el Hombre de Hielo, los Cuatro Fantásticos, los Cuatro Temibles, el Doctor Octopus, Mysterio, la Mole y los Seis Siniestros (incluido Veneno) completan el primer año del título bandera del lanzarredes, que sigue siendo el primero en ventas de la familia (apenas por encima de *Peter Parker*). Este año también ha visto la aparición de un Annual, que ha contado con el detalle original de estar dibujado por un insólito John Buscema.

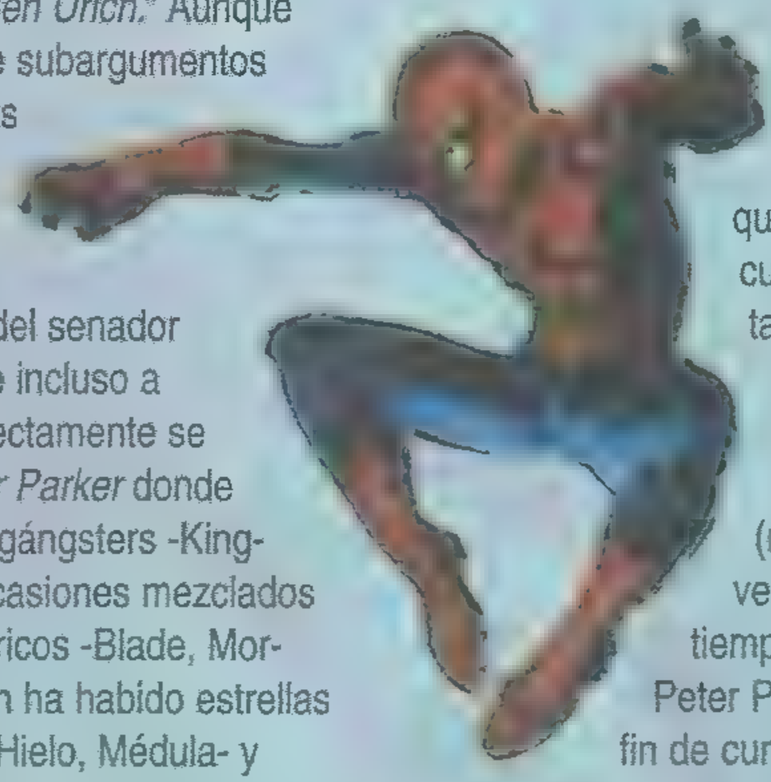
PETER PARKER



La "segunda" serie que narra las aventuras actuales de Spiderman, *Peter Parker* se diferencia de *Amazing*, según Mackie, guionista de ambas, en que "*En* Peter Parker *cuento historias no diré que más oscuras, pero sí más callejeras que en* Amazing. *Obviamente,* Peter Parker *se ocupa un poco más de Peter Parker. Probablemente me dedique un poco más al ambiente del Daily Bugle en* Peter Parker, *mientras que el nuevo empleo científico ocupe más en* Amazing. *Los elementos del Daily Bugle se inclinan más hacia los crímenes callejeros, con la conexión Ben Urich.*" Aunque *Peter Parker* comparte subargumentos con *Amazing* -como las fricciones cada vez mayores entre Mary Jane y Peter, o los misterios del senador Ward y Arthur Stacy- e incluso a veces las historias directamente se continúan, es en *Peter Parker* donde se han dejado ver los gángsters -Kingpin, Jimmy Seis- en ocasiones mezclados con personajes vampíricos -Blade, Morbius, Hunger-. También ha habido estrellas invitadas -Hombre de Hielo, Médula- y crossovers superheroicos -con *Thor* e *Iron Man*, y con la aparición del Juggernaut-. Es en *Peter Parker* donde se ha vuelto a ver a la Gata Negra, Veneno y Matanza. Pero el gran atractivo de la serie reside, sin duda, en el trabajo de John Romita Jr. (entintado por Scott Hanna), que hace que, para muchos, este título pase a ser el "primero" de Spiderman. Eso sí, durante el primer año, Romita ha estado ausente un par de meses, en que fue sustituido por Bart Sears.

WEBSPINNERS

Indiscutiblemente, el gran perdedor del relanzamiento. Partiendo de una premisa interesante -historias inéditas ambientadas en diversos momentos del pasado de Spiderman-, que tanto jugo le ha dado a Batman en *Legends of the Dark Knight*, *Webspinners: Tales of Spider-Man* arrancó con la sana intención de ofrecer algo distinto a lo que ya habíamos visto. Así, la primera historia (nos. 1-3) contaba con la densa prosa psicológica de J. M. DeMatteis y los insólitos dibujos de Michael Zulli para sumergirse en un duelo entre Spidey y Mysterio ambientado a finales de la época Ditko. Pero la segunda historia (nos. 4-6), un absurdo enfrentamiento entre Spiderman y Estela Plateada escrito por Eric Stephenson y abandonado por el dibujante Keith Giffen antes de su finalización que deriva de *Silver Surfer* Vol. 1 nº 18 (1970), fue un despropósito que hizo pensar que Marvel no iba a cuidar esta serie, aceptando sin pelea su condición de secundaria. La tercera historia, "The Bridge" (nos. 7-9), una enrevesada comedia de los tiempos de instituto de Peter Parker con el baile de fin de curso y el Hombre de Arena por medio, cuenta con un guión estimable de Joe Kelly, pero dibujos pobres de Andy Smith. El interés por la serie ha caído en picado (su nº 9 ya ha bajado al último puesto del Top 100 de *Previews*), y si el "thriller oscuro" con el Camaleón como antagonista del revalorizado Paul *Inhumanos* Jenkins con Sean Phillips y J. G. Jones no lo remedia, *Webspinners* puede tener los días contados.



BORN AGAIN

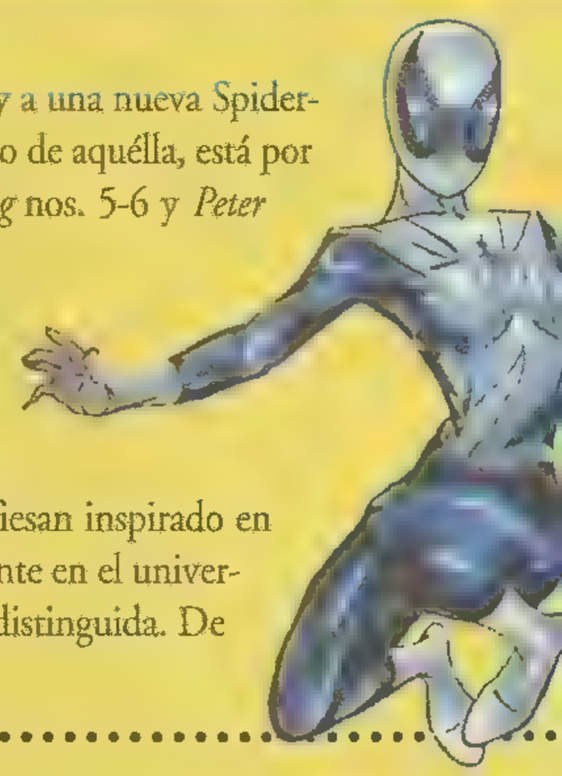
NES. HACIÉNDOLAS ACCESIBLES A LOS NUEVOS LECTORES Y REDUCIENDO EL NÚMERO DE LAS QUE AFECTAN A SU CONTINUIDAD ACTUAL HASTA SOLAMENTE DOS. EN ESPAÑA, LA PRIMERA ÉPOCA DE SUS ANDANZAS SE DIO POR CERRADA EL PASADO VERANO CON LA PUBLICACIÓN DEL NÚMERO 23 DE *PETER PARKER: SPIDERMAN*. ESTE MES DE SEPTIEMBRE SE INICIA EL RELANZAMIENTO ARÁCNIDO. QUE FORUM HA DESGLOSADO EN DOS COLECCIONES: *SPIDERMAN*, QUE CONTENDRÁ *AMAZING, PETER PARKER* Y *WEBSPINNERS*, Y *SPIDERMAN CAPÍTULO UNO*, QUE EN FORMA DE TOMOS RECOPILARÁ EL *SPIDER-MAN CHAPTER ONE*.

CAPÍTULO UNO

Si ha habido un título polémico en el relanzamiento de Spiderman, está claro que ése ha sido *Capítulo Uno*. Concebido como una versión moderna del primer año de existencia de Spiderman, muchos lo han interpretado como una perversión de las historias originales de Stan Lee y Steve Ditko. En realidad, *Spiderman: Capítulo Uno* no trastoca en exceso los fundamentos del personaje, pero eso no ha impedido que se hayan vertido ríos de tinta describiendo esta serie como la confirmación de la imparable decadencia de John Byrne (Inglaterra, 1950). La estrella de los años 80, que tras hacerse famoso con *La Patrulla-X*, junto a Chris Claremont, actualizó brillantemente a *Cuatro Fantásticos* y *Superman*, lleva una trayectoria descendente desde hace años que parece haber tocado fondo aquí. A la vista de este trabajo (y su más bien lamentable paso por el nuevo *Hulk* junto a Ron Garney) todo el mundo se ha echado a temblar ante el inminente *X-Men: The Hidden Years*. De todas maneras, los cambios introducidos por Byrne en el origen de Spiderman en *Capítulo Uno* (como hacer que Peter Parker adquiera sus poderes arácnidos en una explosión que también da lugar al Doctor Octopus) habrá que tenerlos en cuenta, pues están siendo incluidos en la continuidad actual que narran *Peter Parker* y *Amazing*.

SPIDERWOMAN

En apenas un año, Marvel nos ha dado a Spider-Girl (en la línea MC2) y a una nueva Spider-Woman, ésta dentro de la actualidad de Peter Parker. Tras el aparente éxito de aquélla, está por ver la fortuna que tiene esta nueva Mujer Araña, presentada en *Amazing* nos. 5-6 y *Peter Parker* nº 5, aunque los lectores de la etapa anterior de *Spiderman* ya conocen al personaje, al menos en su identidad secreta. Tras su debut en las páginas del trepamuros, Spider-Woman ha inaugurado serie propia con fecha de portada de julio de 1999, contando por el momento con media docena de números publicados. Los guiones de John Byrne y los dibujos de Bart Sears nos presentan un ambiente muy juvenil (que confiesan inspirado en series televisivas como *Buffy cazavampiros*) que, aunque anclado firmemente en el universo arácnido, intenta crear su propia galería de villanos con personalidad distinguida. De momento, su recepción por parte del público no ha pasado de tibia.



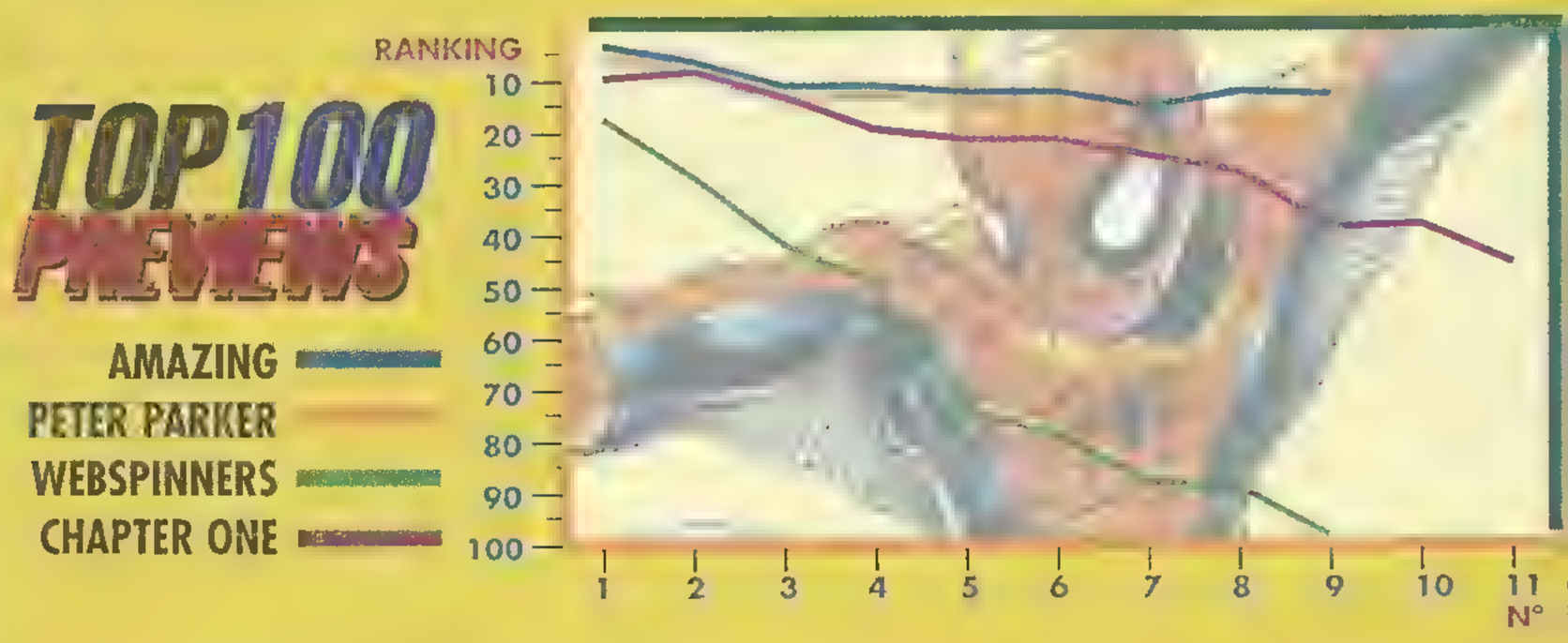
SLINGERS

En "Crisis de identidad", saga publicada en el tramo final de la última etapa de *Spiderman*, Peter Parker se veía obligado a abandonar su identidad arácnida, pero a cambio adoptaba otras cuatro personalidades superheroicas: Dusk, Ricochet, Prodigy y Hornet. Posteriormente las abandonaría, pero cuatro jovenzuelos apadrinados por un viejo superhéroe de los años 40 las recuperan en *Slingers*, un añadido a la familia arácnida que no ha podido sobrevivir en la turbulenta Marvel de este final de siglo. El intento del guionista Joseph Harris y el dibujante Chriscross de crear una serie de verdadero pulso juvenil y fresco para los 90 se ha visto cercenado a la altura del número 12, que señala la primera (aunque previsible) baja del relanzamiento de Spiderman.

SPIDERMAN DE JOHN ROMITA

Con el nuevo Spiderman no se acaba la oferta arácnida de Forum, que completa el primer año del *Spiderman de John Romita*, la apuesta de la Línea Excelsior por un comic book mensual a todo color que ha rendido jugosos dividendos. Los últimos cuatro meses de 1999 elevan el listón artístico, con un John Romita (padre) cada vez más inspirado que culmina su progreso en un número 50 mítico en su día porque Peter Parker cuelga las redes, y aún más mítico en la actualidad porque sirve de presentación para el Kingpin. Como los Beatles, 30 años después sigue siendo un éxito.

TOP 100 PREVIEWS



The Sandman es, sin duda, uno de los títulos más relevantes de esta década, un tebeo que logró encarnar las inquietudes de un buen número de lectores en busca de algo más, una lectura diferente. Neil Gaiman, guionista riguroso, supo mezclar las dosis justas de tópicos fantásticos y angustia adolescente, pero su mayor acierto fue la creación de Muerte, una chiquilla modelada a imagen y semejanza de Siouxie Sioux, de aire travieso y carácter paradójicamente vitalista, que se convirtió inmediatamente en el icono decisivo que la serie necesitaba para instalarse en el imaginario emocional de unos lectores entregados ya sin reservas. Unos lectores que no consumen necesariamente otros tebeos, o al menos no de forma indiscriminada. Es con ese público en mente que Norma ha decidido crear la colección Brainstorming, una arriesgada apuesta nacida a la sombra de Gaiman y sus personajes, pero que explorará en títulos posteriores diferentes paisajes de la literatura fantástica contemporánea. El camino promete sorpresas, pero no sería mala cosa detenerse un poco en los frutos que ya ha dado la propuesta, cuatro libros relacionados de una u otra manera con Sandman y su creador.

Los dos primeros títulos fueron *The Sandman. El Libro de los Sueños*, una antología de relatos de diferentes autores en torno a motivos y ambientes de la célebre serie, y *Buenos presagios*, una novela escrita por Gaiman en colaboración con Terry Pratchett de la que lo mejor que se puede decir es que no defraudará a los seguidores de este último (que son legión, si se me permite el chiste): ligereza, humor inofensivo, un montón de personajes y una pasmosa fluidez a la hora de mover los hilos de una trama no demasiado original (el fin del mundo, el anticristo, ángeles y demonios...). La mano de Gaiman, por cierto, apenas si puede adivinarse en el tratamiento de alguno de los protagonistas. En cuanto a la antología, su principal problema es común a todas las antologías: la calidad de los relatos es muy irregular, y conviven los más engolados despropósitos con algún cuento memorable. En general, cabría decir que el interés de la narración crece cuanto más se aleja de personajes y ámbitos conocidos: es el caso de las firmadas por John M. Ford, Delia Sherman o George Alec Effinger (que hace un emotivo homenaje a *Little Nemo*). Algunos textos, por otra parte, aquejados de ese inglés pretenciosamente lírico que tanto abunda en ciertos títulos de Vertigo, se ven lastrados por una traducción voluntariosa pero insuficiente (no se pierde gran cosa, en cualquier caso).

Los dos libros siguientes, en una edición mucho más cuidada y de tacto amable, algo que los lectores agradecemos, aparecieron a finales de julio. Nada menos que *Humo y Espejos*, antología de trabajos del propio Gaiman, y *Neverwhere*, su primera novela en solitario. El primero viene a demostrar que nuestro hombre se siente más cómodo cuando trabaja con material de una u otra forma personal, íntimo (*El precio, El estanque de los peces de colores y otros cuentos, Una vida, amueblada con Moorcock de la primera época*), y también que aún se ruboriza a la hora de afrontar el erotismo más explícito. Es un buen libro, en el que conviven algunas obviedades, un puñado de poemillas insufribles y algunas piezas hermosas entre las que me gustaría destacar, además de los ya citados, el cuento camuflado en la introducción. El registro de *Neverwhere* es otro, en cambio. Nos hallamos ante la novelización de la serie que el propio Gaiman escribió para la BBC, una aventura de descubrimiento y redención en un Londres subterráneo, mágico, un trabajo que viene a resumir las mejores cualidades de su autor: buen pulso narrativo, instinto para crear personajes memorablemente icónicos y una fascinante habilidad para reinterpretar viejos temas del fantástico tradicional (un mundo subterráneo donde tiempo y espacio funcionan de otra manera, habitantes invisibles, ángeles caídos, demonios con vis cómica...) y dotarlos de un rutilante aire contemporáneo. Ironía y arrebato se dan la mano en un trabajo ➜

BRAINSTORMING

COLECCIÓN BRAINSTORMING

FANTASÍA SIN VIÑETAS

por **francisco naranjo**

Neil Gaiman. Foto: Locus

que probablemente sea lo mejor que Gaiman ha escrito en mucho tiempo y que de alguna manera prefigura el camino que la colección seguirá en entregas inmediatas, a juzgar por el próximo título (*Soho Black*, del también británico Christopher Fowler). Hablamos de eso que se ha dado en llamar fantasía urbana, un género del que *Neverwhere* (como antes las dos miniseries protagonizadas por Muerte) puede considerarse ajustado ejemplo.

Para los curiosos, aclararemos que *Soho Black* se desarrolla también en un Londres de tintes apocalípticos, que uno de los protagonistas continúa siéndolo después de muerto, que hay un horrible asesinato y mariposas rojas, que el tono de la novela es en general oscuro e intenso, como una pesadilla de cuero y cristal. Una buena elección por parte de Norma, a mi juicio, cuya decisión de intentar abrir nuevos mercados para ese público que picotea aquí y allá, que busca entre el material de Vertigo y puede alguna vez atreverse con algún álbum europeo, si la cacofonía superheroica no lo aleja para siempre, puede resultar fundamental para el desarrollo de una industria pequeñita que necesita con verdadera urgencia más propuestas renovadoras y algún salto mortal.

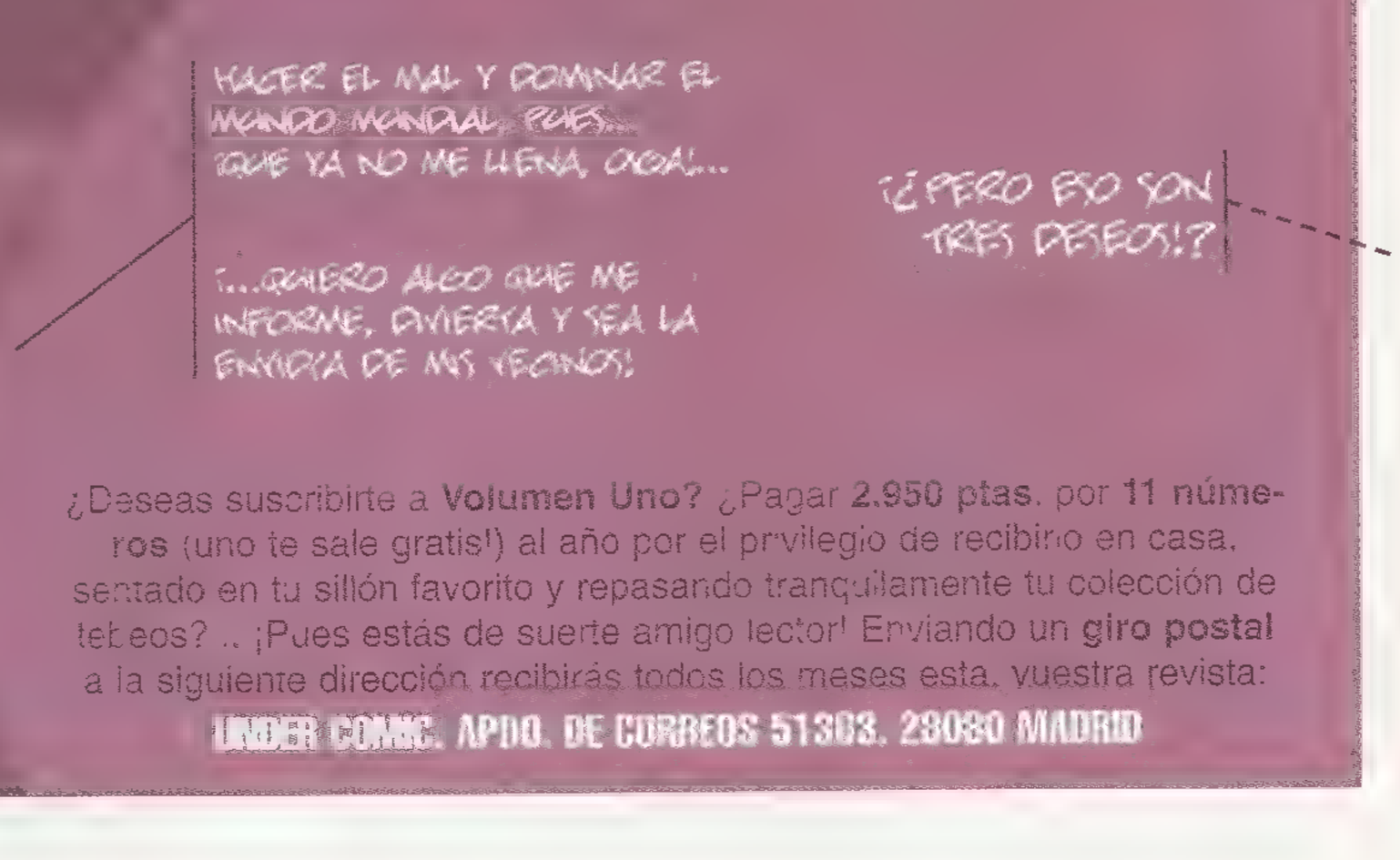
DONDE HUBO UN LIBRO HABRÁ, SI NADIE LO REMEDIA...¿¿UN LIBRO??

Por lo que parece, no hay historietista que no se haya sentido atraído por la literatura en un momento u otro de su carrera, aunque no siempre por las razones correctas: casi se diría que hay una especie de complejo de inferioridad entre un buen porcentaje de dibujantes y guionistas, que antes o después se lanzan a la aventura literaria acaso con afán de demostrar que pueden jugar en Primera División, que también ellos tienen talento. Por supuesto, las decepciones abundan. Gente como Claremont se enreda en trilogías de space opera (*First flight* y sus dos secuelas) que parecen viejos guiones de su *X-Men*, o se embarca en aventuras de mercadeo (*Shadow Moon* y *Shadow War*, continuaciones de la película *Willow*, escritas en colaboración, dicen, con el propio Lucas), Byrne se pasa al terror también en prosa (*Fear Book*, para echarse a temblar), Starlin se dedica a manufacturar tecno-thrillers de manual, mano a mano con su señora... Gente como Don McGregor o Bruce Jones, sin embargo, cumplen con su dignidad habitual a la hora de enfrentarse a la novela, pero no hacen nada distinto a lo que solían hacer para los tebeos. Y luego está Peter David con sus múltiples novelizaciones televisivas, cumplidor y reiterativo. Y Morrison y Alan Moore, que merecerían por sí solos todo un artículo.

Curiosamente, donde mejor se desenvuelven los historietistas embarcados en la prosa es en el terreno de la literatura infantil y juvenil, quizá porque les permite mayor libertad formal y un considerable derroche de ingenio gratuito, o tal vez porque sigue siendo hoy el mejor refugio de la ironía y el doble sentido. Así, autores de la talla de Mort Walker o Gary Larson, Goscinny o Beá, Enrique Ventura. Incluso Zentner, que no es ajeno tampoco a la novela adulta más aburrida. (Tampoco hay que olvidar a Andreu Martín, que además de su notable carrera en el género negro es responsable, con Jaume Ribera, de las aventuras de Flanagan, una de las series con más éxito de nuestra literatura juvenil.)

Podríamos continuar desgranando nombres y títulos, Sampayo y Mora, claro, y Sasturaín. Sin embargo, antes de ahogarnos en una letanía un poco tediosa, cerraremos esta breve nota con dos apuntes: primero, Jules Feiffer, un talento todoterreno, responsable de algunas de las mejores aventuras de Spirit, creador de historietas revolucionarias e intemporales (*Munro, Tantrum*), guionista de cine, autor teatral y novelista de fuste, uno de cuyos libros infantiles va a publicar Anaya después del verano, según parece: *Man in the ceiling*, una lectura fascinante, un título imprescindible en vuestras bibliotecas. En segundo lugar, no sería descabellado señalar la colección Mercat como ejemplo de la idea que abría esta columna: historietistas sólidos como cordilleras deciden probar la prosa a la hora de enfrentarse a la creación de una obra personal y libre. Con resultados distintos, no siempre afortunados, pero con aciertos memorables (ahí está, por citar el más reciente, el libro de Gallardo).

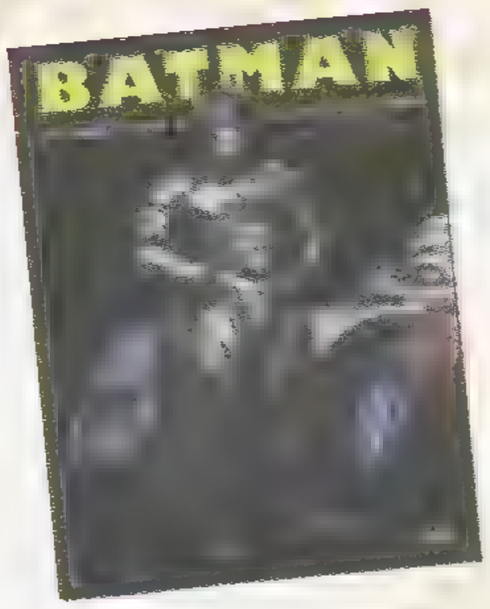
¡SUSCRÍBETE! a VOLUMEN UNO


HACER EL MAL Y DOMINAR EL MUNDO MUNDIAL, PUES... ¡QUE YA NO ME LLENA, OIGA!...
¡...QUIERO ALGO QUE ME INFORME, DIVIERTA Y SEA LA ENVIDIA DE MIS VECINOS!
¡¿PERO ESO SON TRES DESEOS!?

¿Deseas suscribirte a **Volumen Uno?** ¿Pagar **2.950 ptas.** por **11 números** (uno te sale gratis!) al año por el privilegio de recibirlo en casa, sentado en tu sillón favorito y repasando tranquilamente tu colección de tebeos? .. ¡Pues estás de suerte amigo lector! Enviando un **giro postal** a la siguiente dirección recibirás todos los meses esta, vuestra revista:

LADER COMIC. APDO. DE CORREOS 51303. 28080 MADRID

Nuer EDICIONES



GUÍA BÁSICA DEL CÓMIC
Eric Frattini y Óscar Palmer

Pese.a que abundan los libros dedicados a orientar a los recien llegados a otros medios, en el mundo del cómic se echan en falta textos concebidos para ser utilizados por el neófito. Este es el hueco que pretende ocupar esta *Guía Básica del Cómic*. Con sus cerca de 200 fichas, ofreciendo, por primera vez, una selección de lecturas recomendadas únicamente por su calidad, no por su procedencia ni por su género.

Rústica, 16,5 x 24 cm. 232 pág. PVP: 1.950 Ptas.
PRECIO OFERTA: 1.850 Ptas

BATMAN De Bob Kane a Joel Schumacher
Carlos Maroto y Luis Alboreca

Conoceremos al hombre detrás del murciélago, veremos los orígenes de esta misteriosa figura, su vida en papel y celuloide, las distintas perspectivas que han brindado artistas muy diversos en diferentes ámbitos expresivos. Incluye guías de episodios de las diferentes bat-series, todas las películas, avances de los próximos proyectos, un capítulo dedicado a Batman en la red y una completa bibliografía de las ediciones en castellano.

Rústica, 16,5 x 24 cm. 224 pág. PVP: 2.350 Ptas.
PRECIO OFERTA: 2.200 Ptas

regalo

¡Si compra los dos títulos recibirá este libro de regalo!

MONSTRUOS SAGRADOS
Grandes actores de cine
Doug Bradley

Confesiones y biografías de rodaje de las grandes y a menudo perturbadas almas cuyos rostros nos han asustado desde la pantalla.

Rústica, 13 x 20 cm. 200 pág
Valorado en 2.350 Ptas

¡Sin gastos de envío!

Marque con una ✕

	Guía Básica del Cómic	1.850 Ptas.
	Batman	2.200 Ptas.

Nombre y Apellidos.....
Dirección.....**C.P**.....
Población.....**Provincia**.....
Teléfono.....**Fax**.....
E-mail.....

❒ Contrareembolso
❒ Cheque a nombre de Celeste Ediciones, S.A.

Rellene y envíe este cupón a
Nuer Ediciones, S.A. Fernando VI, 8 1º. 28004 Madrid
Tel.: 91 310 05 99 / 902 118 298. Fax: 91 310 04 59
E-mail: celeste@fedecali.es

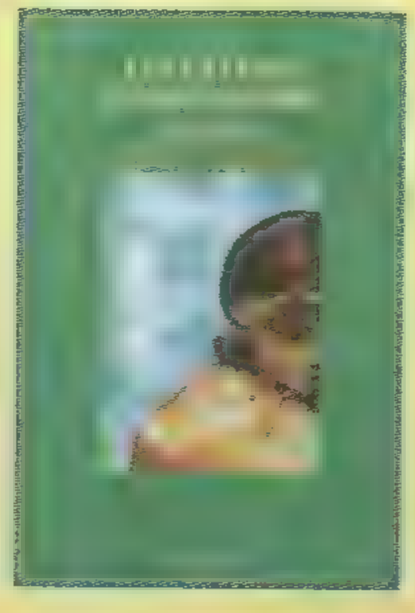
DESDE LA ISLA

Cuando uno lleva mal la soledad, el anhelo de compañía es la peor obsesión al vivir rodeado de agua... así que la selección musical de este mes tiene como protagonistas a parejas con diferencias humanas y sexuales, pero con un denominador común: todos utilizan instrumentos electrónicos como base instrumental. El dúo Fangoria con **UNA TEMPORADA EN EL INFIERNO** (Subterfuge) ha completado su mejor disco desde los tiempos de Dinarama. Trip-hop, dance, letras sentidas, emoción, producción perfecta y Alaska, por fin, cantando bien. Anna Domino y Michel Delroy forman SnakefaRm, un cruce hipnótico-rítmico que en **SONGS FROM MY FUNERAL** (RCA) recupera temas tradicionales de country y rock, los transforma en sonido Bristol y los *arrastra* por el desierto del Mojave, consiguiendo una de las sopresas de la temporada. **DJ-KICKS** es una serie de discos con sesiones de afamados pinchas mundiales (antes eran recopilaciones). El dedicado al dúo de Washington, Thievery Corporation, es muy recomendable si lo tuyo es el downtempo, el dub, los breakbeats y la exótica. **PENELOPE Y CARLO** (Subterfuge) parecen escapados de una boite de los años 70, donde pondrían música ambiental perfecta con sus melodías instrumentales de cabaret-lounge y bossa-nova. Su estreno resulta ideal para acompañar una velada junto a los de Mastretta y Vigil. ¡Otro Manhattan y hasta el mes que viene!

Eloy R.B

MAS PAPEL

Elric, el atormentado albino creado por uno de los padres del género fantástico de espada y brujeria, Michael Moorcok, siempre ha mantenido una relación estrecha con el cómic. Sus saga de novelas y posteriores relatos fueron adaptados por muchos autores, entre los que destacan el equipo formado por el guionista Roy Thomas y el dibujante P. Graig Russell. Bajo el título **CUENTOS DEL LOBO BLANCO** (La Factoría de Ideas) se reúnen un relato inédito de Michael Moorcok junto a cuentos de otros autores, como el creador de *Sandman*, Neil Gaiman, o la guionista de la línea Vertigo de DC, Nancy Collins. Un tributo merecido al albino Elric y su espada Portadora de Tormentas. De breves relatos sobrenaturales al mundo real de la juventud londinense. Cuando Jack conoce a Amy en la fiesta de cumpleaños de su mejor amigo creía que era sólo una aventura pasajera más. Pero este Don Juan se enamorará sin darse cuenta de su nueva conquista. En **FINALMENTE JUNTOS** (Emecé) los ingredientes básicos de cualquier relación, sexo, dudas y temores, peleas y reconciliaciones, son aliñados con grandes dosis de humor por la pareja formada por los escritores Josie Lloyd y Emlyn Rees. Por último, **A LA CAZA DEL ÚLTIMO HOMBRE SALVAJE** (Emecé), es el título de la sorprendente primera novela "para adultos" de Angela Vallvey, conocida por sus trabajos para jóvenes. Candela, su protagonista, sobrevive en una ciudad de provincias gracias a un lógebro trabajo como maquilladora de difuntos en una funeraria. Una noche saca de un apuro a su amiga enfermera Coli al hacerse cargo del cadáver de un patriarca gitano. Debido a ello Candela se meterá en un gran lío y tendrá que vérselas con el atractivo nieto del finado. Mientras, su familia, integrada sólo por mujeres, intenta aclimatarse a la vuelta al hogar de una de las hermanas casadas, e intenta seguir soportando las excentricidades de la rica tía abuela. Una excelente novela, cruda y divertida.

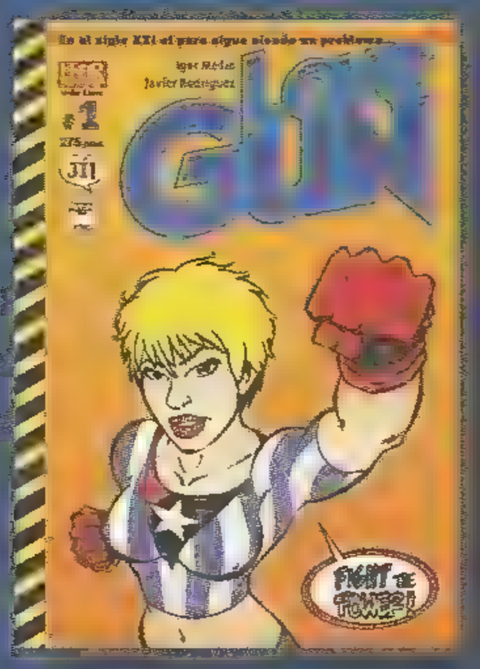


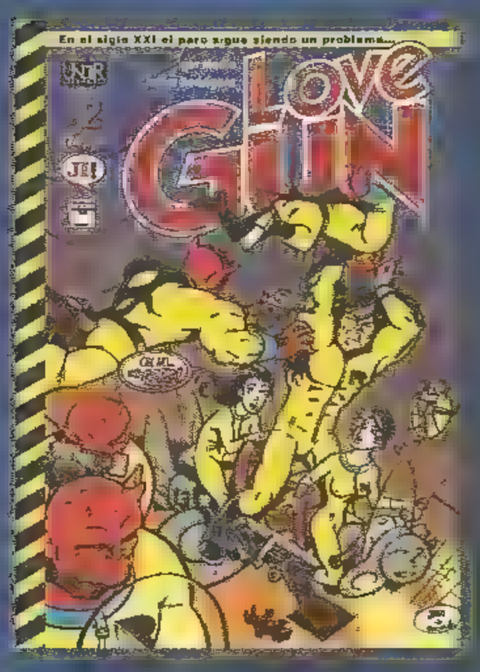
Esther Muñoz

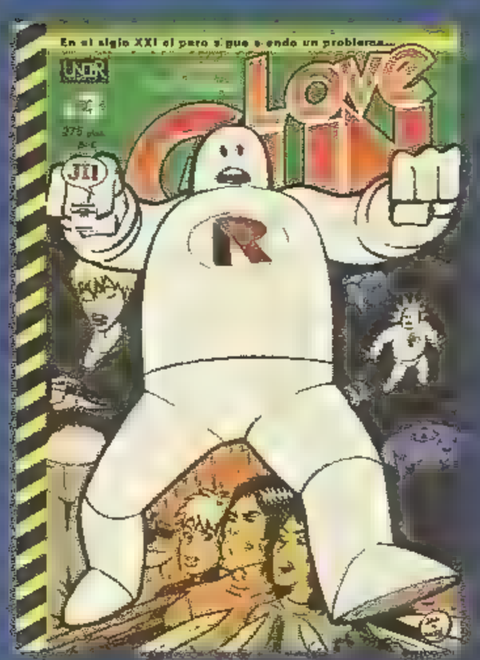
UNDER

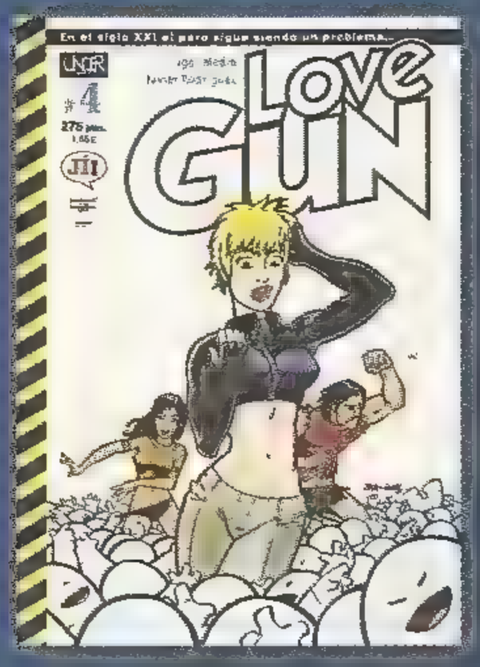
presenta:

LOVE GUN









¡HOLA, AMIGOS! AQUÍ ESTOY LEYÉNDOME EL LOVE GUN NÚMERO CINCO.

¡DESDE LUEGO ES LA MEJOR LECTURA PARA LOS LARGOS VIAJES INTERESTELARES!

#5 LOVE GUN

TEXTO: SERGIO CÓRDOBA

LOVE GUN

Conocimos a Patricia Love y su mundo por primera vez en septiembre de 1996. En un futuro en que el desempleo y la guerra de sexos siguen siendo un problema, a ella no se le ocurrió otra cosa que robar el ciberfalo, el arma más poderosa de toda la galaxia, y una nave espacial para lanzarse a la aventura. Por el camino se le unieron Bagana y Agamenón, y se vieron inmersos en una serie de peripecias que... ups, nunca supimos cómo terminaron.

De las andanzas de *Love Gun* aparecieron tres números de cuatro inicialmente previstos, y autoeditados por el propio autor, Javi Rodríguez. Pero el último número no salía, y uno dudaba de haber presenciado un espejismo. Ya nos temíamos lo peor, y por suerte nos equivocamos.

Justo cuando Patricia y sus amigos estaban a punto de convertirse en un borroso recuerdo, Under Cómic nos la devuelve en una serie ilimitada con un nuevo punto de partida; nuevas aventuras y nuevos personajes. Ahora, además, Javi cuenta con el apoyo de Ígor Medio en las tareas creativas. Ya nada será igual, porque *Love Gun* quiere quedarse, y nosotros, lo creáis o no, la necesitamos a ella. Ígor y Javi están realizando un esfuerzo enorme para que esto siga (Javi ha dejado en segundo plano su otra pasión, la música, para centrarse en los tebeos), y están consiguiendo un envidiable tebeo de aventuras, de ésos que se leen a gusto y de un tirón. *Love Gun* es una estupenda serie de evasión, no exenta de pequeños elementos sociales y críticos que le dan mayor sustancia al guión, evitando lo panfletario. Además, está bien escrita , bien dibujada y muy bien resuelta en el plano narrativo, y comparte con *Tess Tinieblas* o *Manticore* (las otras grandes esperanzas patrias) la sana ambición de convertirse en un tebeo popular digno, honesto, sin trampas. Un objetivo nada fácil, pese a lo que pueda parecer, y que requiere una constancia y una dedicación a prueba de bombas. Afortunadamente, los autores de *Love Gun* tienen las suficientes dotes de entereza y cabezonería para que su serie gane enteros con cada nueva entrega. Si las correrías siderales de la Pistola del Amor siguen así, no tardaremos en tener en Patricia Love uno de los relevos que necesita el tebeo nacional, hambriento de personajes que conecten con un público mayoritario.

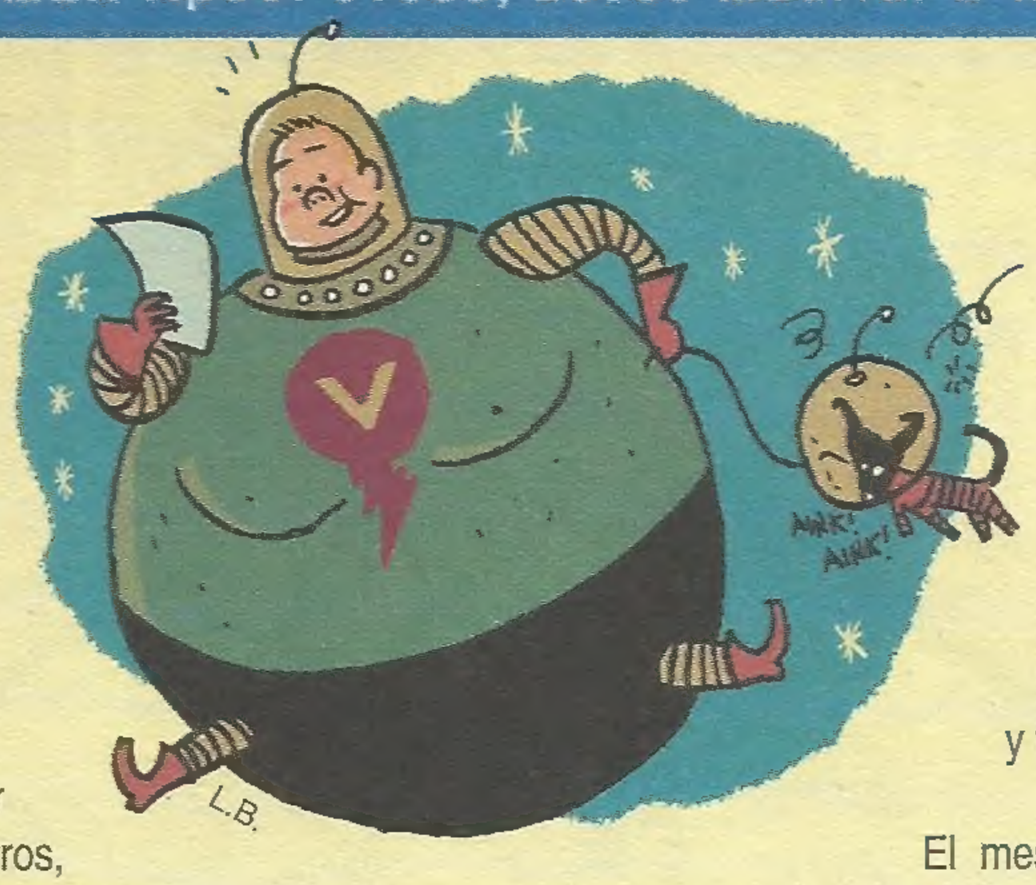
De momento, los pocos números aparecidos de esta etapa de *Love Gun* ya han conseguido un par de premios, lo cual debería ser indicativo de algunas cosas, entre ellas, por lo menos, la suficiente calidad para convencer a un jurado. Y un tebeo que puede contentar a lectores y críticos es un tebeo que, vuelvo a insistir, nos hace falta. Porque, no sé a vosotros, pero a mí me gusta comprar los tebeos no sólo por los colorines, y me apetece irme de aventuras espaciales con una chica decidida y guapetona. *Love Gun*, claro que sí.

LECTURAS RECOMENDADAS:

cuatro números publicados hasta el

QUERIDO HOMBRE VOLUMINOSO...

EL CORREO DE VOLUMEN Apdo. 51363, 28080 Madrid. E-mail: volumen@dreamers.es



Antes, me llamaban el Hombre Voluminoso por ciertos oscuros motivos, pero **ahora**... Comprendedlo, en verano los supervillanos se van de vacaciones, uno deja de hacer ejercicio y se pasa el día lamiendo helados y leyendo tebeos debajo de la sombrilla mientras los eclipses y las lluvias de estrellas pintan el horizonte... Pero qué os voy a contar yo. Eso, eso, mejor me contáis vosotros, que luego dicen que me enrollo.

Unas pequeñas líneas para felicitaros por vuestra nueva publicación sobre cómic. Junto con U *y* El Pequeño Nemo *se forma un triunvirato con el cual ganaremos todos. Sólo me pregunto cómo va a ser posible que El Centinela vaya a poder reseñar todas las novedades que aparecen en nuestras librerías. Bueno, si pasáis por alto la basura manga y los descarrilados superhéroes, no sólo subirá la calidad de la revista, sino que podréis referiros al* ***cómic****, y en su 80% con un mínimo de ★★★. Ah, por cierto, Batman siempre fue Batman, dejémosles a los mexicanos que disfruten de él como lo hicieron con Novaro.*
Aprovecho asimismo la ocasión para felicitar a todo el equipo detrás de Under Comic, y muy especialmente a Christian Osuna, por dar a luz al mundo del cómic de masas (lejos de fanzines) a María Colino, Goya y joya al mismo tiempo.
Nada más, seguid contando conmigo para el futuro, el cómic necesita gente como vosotros, para lectores como nosotros.
CARLOS FERNANDO ALYAGAS
Zaragoza

Pues sí, Fernando, espero que sigamos contando contigo, a pesar de la atención que seguimos dedicando a "la basura manga", los "descarriados superhéroes" y cualquier otra forma viñetera que cae en nuestras manos. Pero hombre, Fernando, ¿todavía estamos así? Vamos, vamos, más amplitud de miras.

PEDRO ESCUDERO (Torrejón de Ardoz, Madrid) nos envía fotocopias de su "*muy preciosa colección de autógrafos de dibujantes del mundo*", que alcanza los 200 ejemplares. Damos fe de que la colección es realmente tremebunda, e incluye desde grandes nombres nacionales (Ibáñez, Segura, Ventura y Nieto, Bernet, Nazario, Fer, Boldú, Raf, Gallego y Rey, Miguel Ángel Martín, Mauro, Mónica, Azagra o José Luis Martín) hasta auténticas leyendas universales como Will Eisner, John Romita padre, John Cullen Murphy, Mort Walker, George Evans, Jim Davis o Hank Ketcham. Una colección de envidia, vamos, y para que veáis que no me invento nada, aquí al lado tenéis alguna muestra. ¿Alguien se pica y trata de superarlo?

El mes pasado no hubo espacio para explicar que, junto a su carta, **MIGUEL ROMERO GAMARRA (Palencia)** enviaba una hoja informativa con datos sobre una agrupación con la que colabora, la activísima Asociación Cultural Universitaria Palentina (ACUP), que incluye una Comisión de Cómic. La ACUP publica el fanzine *Garabato*, convoca un Concurso de Cómic y trabaja con una emisora de radio local en la que se puede sintonizar el programa Mangacup, dedicado al manga y los videojuegos en el 107.7 FM. Más datos sobre las actividades de la ACUP, en el Apdo. de Correos 318 de Palencia o en el teléfono/fax 979700974.

Los que nos escribáis durante este mes tendréis estímulo añadido: sorteamos diez (10) videojuegos **SPACE CLASH THE LAST FRONTIER**, distribuido por Dinamic Multimedia, entre los mejores corresponsales. Así que ya sabéis, no vale lo de "escribo sólo para ver si me toca el juego"... Los agraciados los conoceremos en octubre.

¡MIERDA! ¡NO LA ENTIENDO DE NADA!
VOULEZ VOUS COUCHER AVEC MOI?
¿QUE ME ESTARÁ DICIENDO?
para Pedro de Boldú
¡NO! ¡CUANTA RAZÓN TENÍA PEDRO CUANDO ME DIJO QUE SI ME IBA DE VACACIONES A FRANCIA SIN SABER NADA DE FRANCÉS NO ME COMERÍA UN ROSCO.

DC PIERDE LA EXCLUSIVA DE SUPERMAN

Conforme a una resolución de la Oficina de Derechos sobre la Propiedad de Estados Unidos, con efecto desde el día 16 de abril de este año, DC Comics y, por extensión, su compañía madre Time Warner, ya no son los propietarios en exclusiva de Superman, cuyos derechos de explotación poseían desde que les fueran cedidos en 1938 por los creadores del personaje, Jerry Siegel y Joe Shuster, y que ahora habrán de compartir al 50% con los actuales herederos de la familia Siegel. La resolución fue tomada después de que Joanne y Laura Siegel -esposa e hija respectivamente de Jerry- solicitasen en 1997 la revocación de la cesión, acogiéndose a las leyes sobre propiedad intelectual establecidas por la Convención de Berna con régimen universal, y que contemplan la posibilidad de que, transcurrido un periodo de explotación determinado, los autores o sus herederos puedan recobrar los derechos de sus creaciones. El dictamen de la Oficina de Derechos de la Propiedad no precisa la intervención de los tribunales para su aplicación, ni tampoco está sujeto a recurso alguno, pues se limita a dar trámite administrativo efectivo a la solicitud presentada por los Siegel en aplicación de la legalidad vigente. Conviene señalar aquí que, en el caso concreto de Superman, no procede litigio alguno, pues Siegel y Shuster crearon al personaje por su cuenta y, posteriormente, se lo vendieron a DC para su publicación (*Action Comics* nº 1, 1938), lo cual, a efectos de las leyes de propiedad intelectual, los convierte en propietarios; no sería así para sus más directos competidores, Spiderman, los Cuatro Fantásticos y demás personajes creados por Stan Lee y Jack Kirby para Marvel en régimen de asalariados de la compañía, lo cual, en este caso, convierte a la editorial en propietaria. Aunque, presumiblemente, los Siegel y DC se encuentran en negociaciones desde la fecha de entrado en vigor de la resolución, ésta concede a los herederos una serie de potestades inapelables, como la mitad de los beneficios generados por la explotación del personaje y sus derivados (aunque no con efecto retroactivo, sino solamente desde la fecha efectiva de la revocación) e incluso el derecho a explotarlo por su cuenta en cualquier medio, en cuyo caso serían los Siegel quienes habrían de ceder a DC el 50% de las ganancias así obtenidas. En teoría, esto supone que los Siegel podrían sacar su propia línea de tebeos de Superman, o negociar y producir nuevas películas del personaje; pero ésa es precisamente la posibilidad que DC pretende atajar, aunque para ello no tendrá más remedio que llegar a un sustancioso acuerdo económico con la familia. Un preludio, en realidad, del auténtico dolor de cabeza que le espera a la compañía en el año 2033 cuando, conforme también a las leyes universales de propiedad intelectual, Superman pase a ser del dominio público.

Fuente: Mania/Matt Brady

agorajuvenil

1999

del 23 al 29 de
Septiembre de 1999
CEULAJ (Mollina) Málaga

Ficha de inscripción

Envíe tu ficha

CONSEJO DE LA JUVENTUD DE ANDALUCÍA

CONSEJO DE LA JUVENTUD DE ANDALUCÍA
Avda. de San Fco. Javier, 9 - Edificio Sevilla 2
Planta 8 - Módulo 24 - 41018 SEVILLA
Tlf. 95 463 37 63 - Fax: 95 463 96 36
E-mail: infocnja@arrakis.es

JOAQUÍN SABINA

19 Días y 500 Noches

Nuevo Disco ya a la venta

BMG ESPAÑA